

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**Universiada -
- Cervantina**

P R O G R A M A

**1-8 SEPT
2023**



www.universiadacervantina.ugto.mx





TALLERES

04



EXPOSICIONES

06



CINE

07



ACTIVIDADES ARTISTICAS

12



PARTICIPANTES

52



Contenido



Guillermo del Toro en su gabinete de monstruos

Por José Antonio Valdés Peña
Dirigido a comunidad universitaria

Un recorrido al corazón mismo de uno de los universos filmicos más notables del cine contemporáneo; poblado de monstruos adorables y maldades monstruosas, mostrándonos una nueva forma de apreciar al mundo que nos rodea valiéndose del cine fantástico.

Del 4 al 8 de septiembre
De 10:00 a 12:00 h
Plataforma zoom

Registro previo: <https://forms.office.com/r/3v2ER8xTdM>
Informes: alejandri@ugto.mx



Explorando la poesía y la escritura creativa con la ayuda de la inteligencia artificial

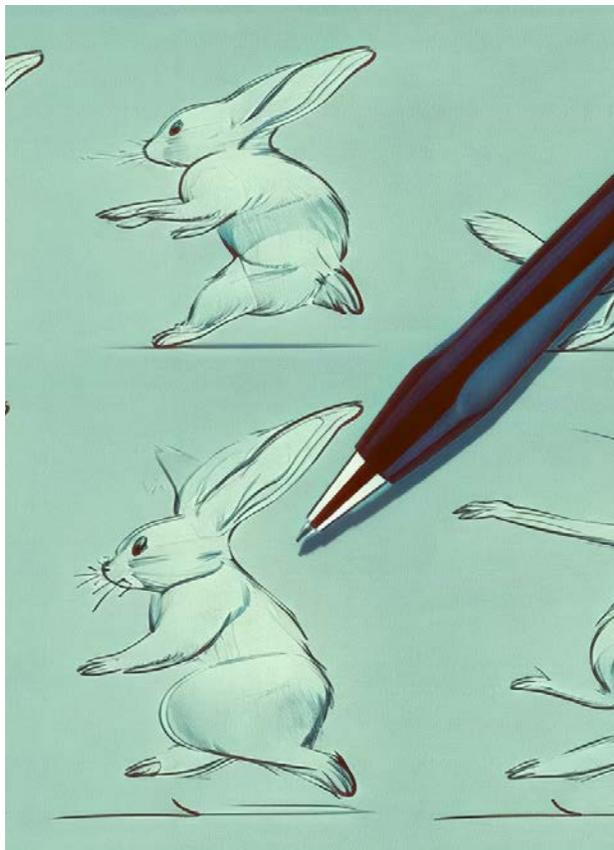
Por Dr. José Antonio García Páramo
Dirigido a comunidad universitaria

La imaginación no tiene límites, más imaginación que el ser humano, no existe. Probablemente, te has cuestionado sobre el uso de la inteligencia artificial y también has reflexionado sobre el poder de nuestra imaginación, por esa razón será importante compartir espacios donde se invite a colaborar con las tecnologías y pueda detonarse esa creatividad que siempre está ahí, en nosotros, pero que la limitamos muchas veces. Por tanto, te invito a que explores el maravilloso poder de la creatividad, imaginación y apoyo de la inteligencia artificial en este taller de poesía e inteligencia artificial por medio creativa.

1 de septiembre
De 17:00 a 19:00 h
Plataforma zoom

Material: dispositivo móvil, laptop, hojas blancas o libreta.
Registro previo: <https://forms.office.com/r/NjMiRtXN6t>
Informes: daniel.ayala@ugto.mx





Curso virtual de animación

Por Miguel Zambrano Meza
Dirigido a comunidad universitaria.

El objetivo del taller es proporcionar a los participantes una comprensión integral de los principios y técnicas fundamentales de la animación, tanto en su contexto histórico como en su aplicación actual con herramientas digitales. A través de la exploración y práctica, se busca fomentar la creatividad, el desarrollo artístico y el dominio de habilidades básicas en animación, permitiendo a los asistentes adquirir una visión más amplia y apreciativa del arte animado y su potencial para expresar ideas y narrativas mediante la imagen en movimiento.

2, 4 y 6 de septiembre de 2023
De 16:00 a 19:00 h
Plataforma zoom

ENTRADA LIBRE

Registro previo: <https://forms.office.com/r/90fhH5QjGd>
Informes: alegra@ugto.mx



Taxonomía de la máquina: análisis de cine y literatura de ciencia ficción

Taller - Cátedra Cervantina
Davo Valdés de la Campa

El taller "Taxonomía de la máquina: análisis de cine y literatura de ciencia ficción" te sumergirá en un emocionante viaje a través de las representaciones de máquinas, robots, ciborgs, androides, inteligencia artificial y otras tecnologías en el cine y la literatura de los siglos XX y XXI. Exploraremos cómo estas creaciones artificiales han evolucionado a lo largo del tiempo, desde meras herramientas hasta complejas reflexiones sobre la identidad, la ética y la interacción humano-máquina. A través de debates, análisis críticos y discusiones apasionantes, obtendrás una comprensión profunda de cómo la ciencia ficción ha influido y se ha visto influenciada por la tecnología, y cómo estas narrativas nos ayudan a examinar el futuro de la humanidad en un mundo cada vez más tecnológico.

Davo Valdés de la Campa | Cuernavaca, Morelos, 1988

Escritor y crítico de cine. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Maestro en Edición Editorial por la misma casa de estudios.

Ha sido Beneficiario del Programa de Estimulos para el desarrollo y la creación artística en 2009, 2011 y 2017 en las áreas de cuento, novela y poesía.

Actualmente es docente de Música y Cultura en la Licenciatura de Producción Musical en Áureo, trabaja en la agencia cultural Semilla Dinamita y forma parte del equipo de trabajo de Enclave. Coordina la plataforma digital Dios máquina de investigación [informal] en torno a la representación de la máquina en el arte.

Del 4 al 8 de septiembre
Sala de Juntas del Mesón de San Antonio
De 16:00 a 19:00 h

REGISTRO PREVIO | CUPO LIMITADO

Informes: espiralforouniversitario@ugto.mx



01 SEP

Universidad Politécnica de Aguascalientes

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

“Ars iuvenis”

Artes visuales

Por **Teresa Gutiérrez Leal y el Grupo representativo Dibujo y Pintura de la UPA**

www.universiadacervantina.ugto.mx

“Ars iuvenis” es un conjunto de 20 obras realizadas por los alumnos del Grupo Representativo de Dibujo y Pintura en el cuatrimestre 2023-2. Estas obras son el resultado del trabajo exhaustivo de experimentación e investigación de la técnica del óleo y de la búsqueda detallada del estilo personal de cada alumno. Sus estilos son variados y reflejan madurez y seguridad en sus soluciones creativas, tanto en el uso y aplicación del color como en la composición y armonía, todo de acuerdo con su personalidad y temperamento artístico.

Grupo representativo Dibujo y Pintura UPA

Agrupación de estudiantes con nivel avanzado en dibujo. Durante la estancia de los alumnos se practican distintas variantes del dibujo y la pintura principalmente las del óleo, acrílico, carboncillo y temple. El estudiante desarrolla el autoconocimiento, la creatividad, motricidad fina y concepción del espacio al mismo tiempo que lo sensibiliza.



01 SEP

Colegio de Sonora

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

“El rebaño de Helga”

Helga Krebs (1928-2010)

Instituciones coorganizadoras: IMCA, Fundación Helga Krebs
www.universiadacervantina.ugto.mx



02 SEP

EXPOSICIÓN KAPADOKYA

Mtro. Javier Hernández Capelo

Escultura

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

17:00 h | Inauguración | Entrada libre

Saga

Harry Potter

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Harry Potter y la construcción de un mundo literario y cinematográfico

Participan:

León Hebrej Cruz Flores, Carla Yadira Ochoa Montaña y Mario Jonathan Pérez Martínez

**Estudiantes de la Maestría en Literatura Hispanoamericana
Departamento de Letras Hispánicas**

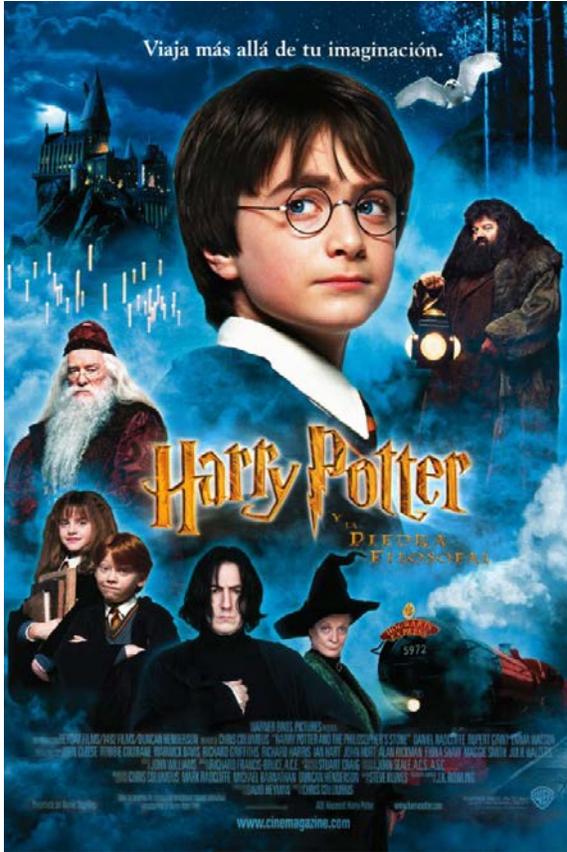
5 de septiembre 19:00 h |

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato se complace en presentar el esperado ciclo de cine de la saga Harry Potter. ¡Prepárate para adentrarte en el mágico mundo de Hogwarts y acompañar a Harry, Hermione y Ron en sus épicas hazañas!

Durante 7 días podrás revivir las emociones y hechizos de cada una de las películas, desde "Harry Potter y la Piedra Filosofal" hasta "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte", pero la verdadera magia residirá en la participación de nuestra comunidad estudiantil, quienes, en el marco de la Universiada, compartirán sus comentarios, teorías y análisis sobre la trama, los personajes y los mensajes que esta saga icónica nos transmite.

¡La magia se fusionará con la academia en el Foro Escalinata, y la presencia de todos ustedes será el hechizo que haga de este ciclo de cine una experiencia verdaderamente inolvidable! Así que prepara tu varita, afina tus conjuros y únete a esta emocionante aventura cinematográfica con la comunidad universitaria. ¡Te esperamos para vivir la magia de Harry Potter como nunca lo habías hecho!



Harry Potter y la piedra filosofal

Harry Potter and the Philosopher's Stone | Dir. Chris Columbus | Reino Unido-Estados Unidos | 2001 | 152 min | Warner Brothers Distributors LTD | A

2 de septiembre | 19:30 h

Un joven huérfano llamado Harry Potter descubre que es un mago y ha sido aceptado en la Escuela de Magia y Hechicería de Hogwarts. Allí, junto a sus nuevos amigos Ron y Hermione, se embarcará en una emocionante aventura para descubrir el misterio detrás de la legendaria piedra filosofal y enfrentarse al malvado mago Voldemort.



Harry Potter y la cámara secreta

Harry Potter and the Chamber of Secrets | Dir. Chris Columbus | Reino Unido-Estados Unidos | 2002 | 161 min | Warner Brothers Distributors LTD | A

3 de septiembre | 19:30 h

El segundo año de Harry en Hogwarts se ve amenazado por una misteriosa fuerza que petrifica a los estudiantes. Harry y sus amigos deben descubrir el secreto de la Cámara Secreta y enfrentarse a una serpiente gigante para evitar una tragedia.

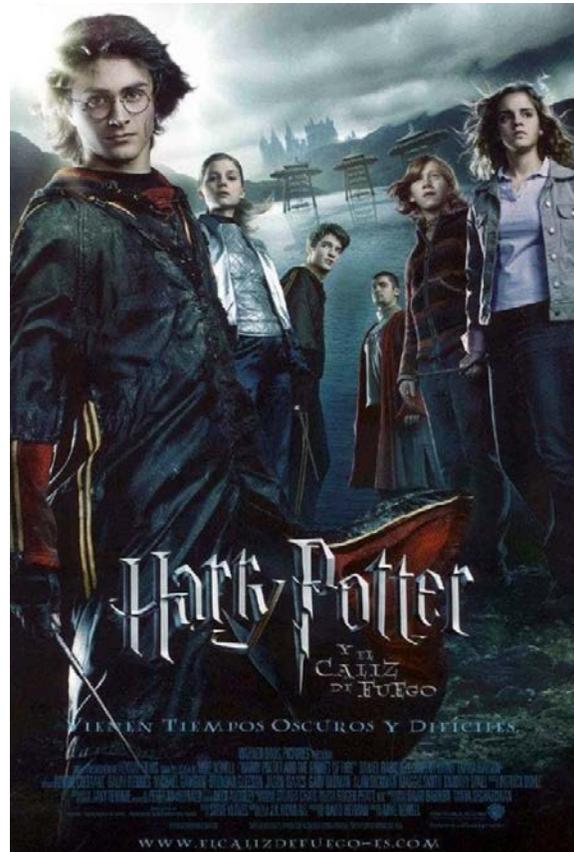


Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban | Dir. Alfonso Cuarón | Reino Unido-Estados Unidos | 2004 | 142 min | Warner Brothers Distributors LTD | A

4 de septiembre | 19:30 h

Cuando un peligroso prófugo, Sirius Black, escapa de Azkaban, la prisión de magos, Harry regresa a Hogwarts para enfrentar nuevos retos. Junto a sus amigos, descubrirá la verdad detrás del pasado de Sirius y se enfrentará a las fuerzas de la oscuridad.



Harry Potter y el cáliz de fuego

Harry Potter and the Goblet of Fire | Dir. Mike Newell | Reino Unido-Estados Unidos | 2005 | 157 min | Warner Brothers Distributors LTD | B

5 de septiembre | 19:30 h

Hogwarts acoge el famoso Torneo de los Tres Magos, pero para sorpresa de todos, Harry también es seleccionado como competidor. Con valentía, deberá enfrentar peligrosas pruebas y descubrir una conspiración que lo llevará a un encuentro mortal con Voldemort.

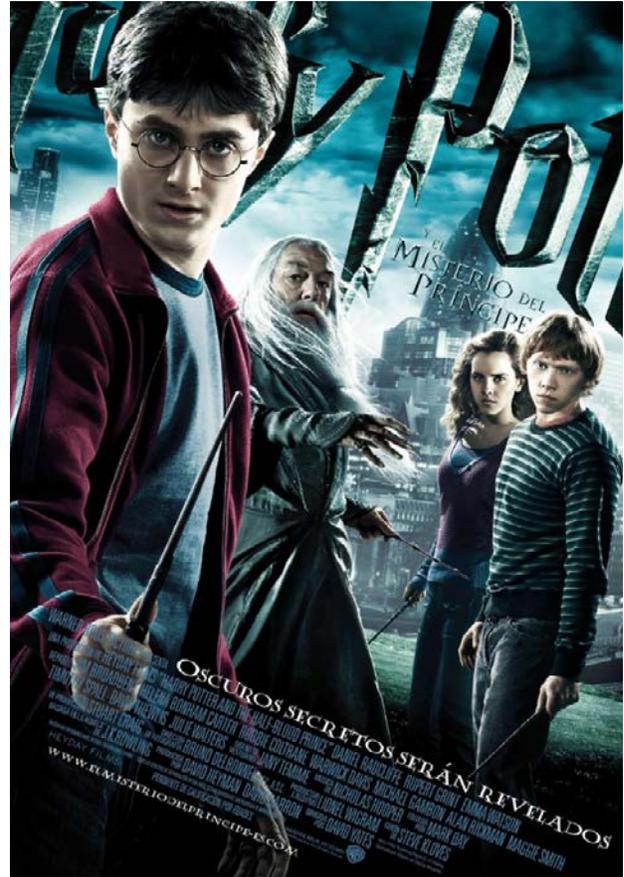


Harry Potter y la orden del Fénix

Harry Potter and the Order of the Phoenix | Dir. David Yates | Reino Unido-Estados Unidos | 2007 | 138 min | Warner Brothers Distributors LTD | B

6 de septiembre | 19:30 h

Harry regresa a Hogwarts para encontrar que el Ministerio de Magia ha difamado su historia sobre Voldemort. Luchando contra la incredulidad y enfrentándose a la opresión del nuevo profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras, Dolores Umbridge, Harry forma un grupo secreto para prepararse para la batalla que se avecina.



Harry Potter y el misterio del príncipe

Harry Potter and the Half-Blood Prince | Dir. David Yates | Reino Unido-Estados Unidos | 2009 | Warner Brothers Distributors LTD | 153 min | B

7 de septiembre | 19:30 h

Con la ayuda del misterioso libro de pociones del "Príncipe Mestizo", Harry se acerca cada vez más al pasado de Voldemort. Mientras tanto, el Señor Oscuro comienza a desatar el caos en el mundo mágico, preparándose para su regreso definitivo.



Harry Potter y Las reliquias de la muerte - Parte 1

Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 1 | Dir. David Yates | Reino Unido-Estados Unidos | 2010 | 146 min | Warner Brothers Distributors LTD | B

8 de septiembre | 19:00 h

Harry, Ron y Hermione se embarcan en una peligrosa misión para encontrar y destruir los Horrocruxes de Voldemort. Aislados del mundo mágico, deben lidiar con las dificultades de la oscuridad y la desesperanza mientras enfrentan desafíos que pondrán a prueba su amistad.



Harry Potter y Las reliquias de la muerte - Parte 2

Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 2 | Dir. David Yates | Reino Unido-Estados Unidos | 2011 | 130 min | Warner Brothers Distributors LTD | B

8 de septiembre | 21:30 h

La épica conclusión de la saga lleva a Harry a enfrentarse a Voldemort en una batalla final que determinará el destino del mundo mágico. Los secretos y sacrificios del pasado se revelan, y Harry se prepara para el enfrentamiento definitivo contra las fuerzas de la oscuridad.



Encuentro de Extensionistas Culturales de la ANUIES, Región Centro-Occidente

Actividad Académica

Sala 2, Complejo Ashland, Edificio Central UG

12:00 h

Se llevará a un segundo encuentro de Extensionistas Culturales que integran la Red de Asuntos Culturales de la ANUIES Región Centro-Occidente, con el objetivo de general un espacio de expresión y reflexión sobre las experiencias que se tiene en cada institución de educación superior en el ámbito de la extensión de la cultura.

Participan:

Instituto Tecnológico de Jiquilpan, Instituto Tecnológico de la Piedad, Tecnológico Nacional de México en León, Instituto Tecnológico Superior de Irapuato (ITESI), Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad de Celaya, Universidad de Colima, Universidad de Guadalajara, Universidad de Guanajuato, Universidad del Valle de Atemajac, Campus La Piedad, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Tecnológica de Jalisco, Universidad Tecnológica del Norte de Aguascalientes y Universidad Tecnológica del Suroeste de Guanajuato.



De la conquista a la plástica: el muralismo en México y Filipinas

Por Magaly Hernández López

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

[Primer Patio del Mesón de San Antonio](#)

18:00 h

Por FB Live @CulturaUG

México y Filipinas son dos países que comparten su nacimiento a partir del choque cultural entre sus pueblos originarios y la imposición de los conquistadores españoles; ambos lucharon por construir una identidad nacional a partir del mestizaje y lograron un ambiente cultural que dio pauta al muralismo. Carlos "Botong" Francisco es para Filipinas lo que Diego Rivera es para México. En esta charla te contaremos acerca de las similitudes compartidas entre dos naciones geográficamente distantes y culturalmente cercanas.

Magaly Hernández López

Actualmente cursa el Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas en la Universidad de Guanajuato, es Maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con Especialidad en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH y Licenciada en Artes Visuales de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM.

Desde el 2004 ha estado vinculada al quehacer dentro de los museos, se ha desempeñado como subdirectora y coordinadora de exposiciones nacionales e internacionales, curadora, museógrafa y jefa de educación patrimonial en diversos museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de Instituciones del sector privado como la Colección FEMSA, Monterrey, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y actualmente es Coordinadora del Museo de la Ciudad de México perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



EVENTO INAUGURAL

Coro Monumental

Música

[Escalinatas de la UG](#)

19:00 h

Voces unidas por la hermandad universitaria se dan cita en las emblemáticas "Escalinatas" de la Universidad de Guanajuato en un acto coral que hará vibrar a todos los asistentes con simbólicas piezas.

Participan:

OSCU

Coro Ug

Coro del conservatorio

ENSM León, Irapuato, Salvatierra.

y público en general



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Programa 4

Mozart y sus ecos

Mariano GARCÍA VALLADARES, director invitado

Hugo MANZANILLA, clarinete

Alexander APPLGATE, viola

20:00 h | [Teatro Principal](#)

Boletos en la taquilla



Universidad Autónoma de Aguascalientes

Ballet folklórico universitario (BAFUAA)

Danza

Plazuela San Roque

20:00 h

Entrada libre



El ballet folklórico universitario (BAFUAA) dirigido actualmente por Horacio Herrera Macías se crea en febrero de 2015 con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la institución, el principal objetivo es fortalecer en los alumnos de la institución el gusto por el arte a través de la disciplina de la danza folklórica y difundir el folclor mexicano por medio del montaje de danzas originarias de diversas regiones del país. El ballet folklórico universitario es un promotor de la danza folklórica mexicana tiene como misión la expresión dancística de la música tradicional, de la cultura, sus usos, costumbres, indumentaria, gastronomía, fiestas y demás elementos socioculturales que forman parte de México. Se ha ido consolidando gracias a la perseverancia de sus directores y ejecutantes, quienes semana a semana se preparan para brindar a su público espectáculos de calidad, contando ya con presentaciones en foros importantes como lo es el Teatro Aguascalientes, Teatro Morelos, diversas instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Museo Espacio, Museo Nacional de la Muerte, entre otros; también ha recorrido varios municipios del estado en sus ferias y teatros del pueblo, así como otros estados de la república mexicana: Estado de México, la Ciudad de México, Chihuahua, Puebla, Michoacán, Monterrey, etc. Actualmente está integrado por alrededor de 80 estudiantes de prácticamente todos los centros académicos de la institución, además de bailarines invitados. A pesar de que es un grupo de reciente creación se ha posicionado como el primer Ballet representativo de la máxima casa de estudios del estado.



La incidencia social de los proyectos de investigación: logros y desafíos

Panel

10:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Participantes:

Dr. Ramón Enrique Robles Zepeda,
Universidad de Sonora (UNISON)
Dr. Jaime Garatuza Payán,
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)
Dr. Javier Durán, Universidad de Arizona (UofA)
Dr. Rolando Enrique Díaz Caravantes,
El Colegio de Sonora (COLSON)
Moderadora:
Dra. Patricia Aranda Gallegos,
El Colegio de Sonora (COLSON)



Universidad Autónoma de Baja California Sur

Leyendas de Baja California Sur a través de la guitarra

Por Luisa Luevano

Música

17:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

El objetivo principal, menciona Luisa Luevano, "es rescatar la identidad cultural de nosotros y que la gente pueda partir de la música popular para acercarse a las tradiciones".

Luisa Luevano

Originaria de la ciudad de La Paz, tuvo atracción por la música y el arte desde muy joven, empezó en talleres vacacionales, estudio en Mazatlán una carrera técnica en artes, curso estudios en la escuela de música del estado.

Continuó sus estudios en la Licenciatura en Educación Artística en Nayarit, pero Luisa es una persona que gusta de continuar su preparación, decidió iniciar de nueva cuenta una licenciatura en esta ocasión de música, especializada en Guitarrista Clásico. El proyecto de Luevano hace un rescate de la tradición oral, se basa en un libro llamado El Diccionario Sudcaliforniano escrito por Gilberto Ibarra Rivera, historiador, cronista y profesor; esta recopilación de historias y leyendas sudcalifornianas es la inspiración principal para su iniciativa musical.

La artista se dio a la tarea de seleccionar siete leyendas y realizar una propuesta de las letras, entre ellas, la leyenda de la perla negra de Nopoló, la leyenda del mechudo, la leyenda del tesoro perdido, la de Pichilingue, una del Coromuel, la leyenda de la perla de la virgen, además, también realiza la composición de la música.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Serenata Romántica con la Rondalla Amantes del Recuerdo de la UACJ

Música

Patio Jesuita

17:00 h

Entrada libre

La Serenata Romántica es un concierto que se presenta en Ciudad Juárez en febrero para conmemorar el día del amor, cuyo propósito es que los enamorados escuchen los éxitos para dedicar de ayer y hoy. Se tocan también temas de perdón y desamor simulando una Serenata tradicional. La Rondalla Amantes del Recuerdo de la UACJ ha presentado este concierto acompañado del Mariachi Universitario "Canto a mi Tierra" haciendo por primera vez una fusión entre el mariachi y la rondalla.





Tecnológico Nacional de México León

Dueto Ixta Martínez

Música

Patio Jesuita

18:30 h

Entrada libre

Este dueto está conformado por Andrés y Adrián Ixta Martínez, hermanos gemelos, estudiantes del 10° semestre de la carrera de Ingeniería Electromecánica; quienes comienzan su incursión en el taller de música clásica del Instituto, el cual es dirigido por el profesor Julio Alfredo Velásquez Castillo; mostrando un alto compromiso, disciplina y gusto por la actividad.

Es así como comienzan su trayectoria formando parte de este Grupo Representativo de nuestra Casa de Estudios, presentándose en foros de nivel interno en la Institución (con participaciones en eventos de ceremonias de aniversario, graduación y diversos eventos convocados por la misma), participaciones locales coordinados por la Red Universitaria de las Artes (RUA), en recintos culturales de Fórum Cultural Guanajuato, Teatro María Grever y participaciones de talla regional y nacional convocados por nuestro sistema Tecnológico Nacional de México (TecNM) en los Encuentros Nacionales de Arte y Cultura.

A la fecha, continúan activos en esta actividad que tanto disfrutan; por ejemplo, el pasado mes de mayo en su participación en el Encuentro Nacional de Arte y Cultura en su fase regional celebrada en la cd. de Tlaxcala, Tlaxcala; lograron su pase al Encuentro Nacional con sede en Apizaco, Tlaxcala.



Universidad Autónoma del Estado de México

Danza en tu Espacio por Suspiros de España de Rosa Luz Porcayo Robles

Danza

19:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

En la danza española existen cuatro tipos distintos de danzas: el folclore, la escuela bolera, el flamenco y la danza estilizada; el grupo suspiros de España presenta un cuadro artístico con algunos bailes y palos característicos de estas disciplinas, con una amplia trayectoria con participaciones en diversos foros culturales que ha logrado hacerse del reconocimiento del público por su calidad interpretativa.

Rosa Luz Porcayo Robles es Integrante del Elenco Artístico Universitario de la UAEMéx, cuenta con una trayectoria de 26 años como bailarina de danza española, 14 años como profesora de esta disciplina y dos años ejecutando baile español en compañía de jinete y caballo. Se inclinó por la danza española por ser una disciplina que requiere de un dominio físico, mental y sentimental que permita reflejar por medio del cuerpo y zapateado: fuerza, coraje, arrogancia, dolor, alegría, amor y sensualidad; elementos característicos de estos bailes, así como el dominio de accesorios e instrumentos musicales como: abanicos, mantillas, sombreros, castañuelas, crócalos y pandero. Realizó sus primeros estudios de danza española desde los cinco años en la Escuela de Danza Independiente de "Yolanda Rebollo", posteriormente en el Centro de Actividades Culturales, CeAC, de la UAEMéx con la Profesora Elia Luz García Lara y en sesiones particulares de flamenco con la profesora Esther Amaya, también ha tomado clases de jazz en el Ballet Independiente de Toluca M.R y Club Albatros Metepec. Ha sido integrante del Ballet "Andalucía" y fundadora y directora de dos grupos de Danza Española de la UAEMéx: "Luna Gitana" y "Pasión de España".



Callejoneando en la Universiada Cervantina

Música

Mesón de San Antonio (inicia recorrido)

19:00 h

Entrada libre

La Tuna nació años atrás, sigue siendo la puerta de entrada para que jóvenes sigan aprendiendo y desarrollando esa inquietud musical a través de estos grupos meramente universitarios y académicos.

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, y las estudiantinas hermanas de la institución presentan un recorrido musical lleno de color y tradición en algunos sitios emblemáticos de la ciudad.

Participan:

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.

Estudiantina UG femenil.

Estudiantina de la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca.

Estudiantina de la ENMS León.



Universidad Autónoma de Tlaxcala

Orquesta de Cámara

Música

18:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Fue fundada en 1981 por el profesor Miguel Ángel Ávila Bello, quien fungió como director fundador, desde entonces, rápidamente llegó a constituirse como una de las primeras en su género en el Estado. En ese mismo año se realizó un intercambio cultural en varias ciudades de nuestro país, dentro de ellas destacan Ciudad Juárez, Tabasco, Laguna Verde y Ciudad de México. El reconocimiento a su calidad empezó a rebasar los marcos de la comunidad local en la que desde entonces se ha presentado. En 1991 fue nombrado su nuevo director, el Dr. Abel Eisenberg, con quien la "Orquesta de Cámara" pasó a llamarse "Camerata de la UATX".

A partir de 1995, el maestro Alberto Moreno asume la dirección, recobrando el nombre de "Orquesta de Cámara de la UATX" y gracias al esfuerzo constante de sus integrantes, a la elevada calidad profesional de su director y al impulso de las autoridades universitarias; actualmente, la "Orquesta de la UATX" presenta sus conciertos de temporada denominados "Jueves Sinfónico", con el objetivo de desarrollar una labor fundamental en la actividad cultural que promueve la Universidad Autónoma de Tlaxcala a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y Difusión Cultural.

Se ha presentado en varios estados de la República: Villahermosa, Chihuahua, Querétaro, Morelos, Estado de México, Distrito Federal y Puebla. Además, su obra ha sido editada musicalmente en dos discos, uno en coordinación con el Coro Universitario de la UATX donde se demuestra la calidad de la Orquesta y el segundo abarca la música mexicana. Ha participado en numerosos conciertos dentro de la Universidad, el Estado y la nación; su repertorio abarca géneros desde el barroco hasta la música contemporánea, muchos de los arreglos han sido de la autoría del Maestro Alberto Moreno.



La Orquesta ha sido un centro formador de cultura y de jóvenes músicos, muchos de los cuales han continuado sus estudios o su vida profesional en el extranjero. Dentro de estas generaciones se puede destacar la presencia del Mtro. Julio Saldaña, director del proyecto que inicialmente se denominó "Esperanza Azteca"; también destacan los instrumentistas Nancy Hunt y Gerardo Moreno en el extranjero y el violonchelista Juan Hermida, quien fue director de música en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP).

La etapa de mayor florecimiento de la Orquesta se encuentra respaldada por la Secretaría de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la UATx y de su director el Mtro. Alberto Moreno, quien cuenta con más de 35 años de experiencia como director de orquesta, pianista de jazz, compositor, académico y mentor. Dirigió la Orquesta Primavera de Oaxaca por 12 años y actualmente desde hace 22 años dirige la Orquesta de Cámara de la UATx.

Ha sido director y arreglista de artistas de la talla de Rocío Dúrcal, Juan Gabriel, Armando Manzanero, Joaquín Sabina y Vicente Fernández en diferentes escenarios como en el Madison Square Garden en Nueva York, el Anfiteatro en Los Ángeles California y el Auditorio Teresa Carreño en Caracas, Venezuela. Del mismo modo, ha acompañado al Mariachi Vargas, Los Ángeles Azules, Alex Sinter, Margarita la Diosa de la Cumbia, también realizó arreglos para "Lucero y Manuel Mijares Sinfónico" con la Golden Symphony, dirigiendo dicho concierto.



Universidad Autónoma del Estado de México

Universidad Autónoma del Estado de México

Cuando estamos solos

Por Valeria Cota Niebla alumna de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Cortometraje

20:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Joel se ve envuelto sexualmente con su compañero de clases Alonso, lo cual lo llena de dudas sobre su sexualidad y sus sentimientos. Sin embargo, no quiere aceptar lo que siente, ya que le traería problemas con su padre Francisco, un hombre violento y homofóbico, que no permitirá que su hijo se relacione sentimentalmente con otro hombre. Joel debe afrontar esta situación y tomar una decisión antes de arruinar ambas relaciones.

Valeria Cota Niebla

Actualmente curso el sexto semestre de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex). Es integrante de la compañía de teatro musical TRES60TEATRO, donde se ha instruido como actriz, cantante y bailarina. Además, ha podido ampliar su conocimiento en el campo actoral para aplicarlo en su carrera cinematográfica.



Instituto Tecnológico de Jiquilpan

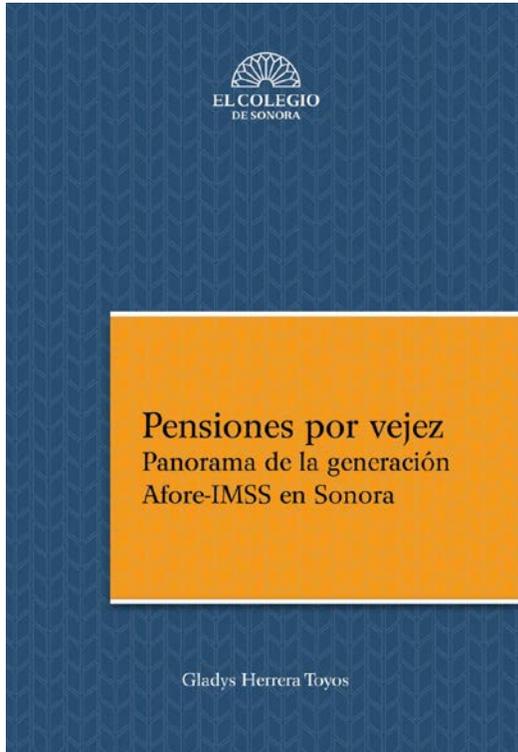
Música y baile

Multidisciplina

Plazuela de San Roque

20:00 h

Entrada libre



Colegio de Sonora

Pensiones por vejez. Panorama de la generación Afore-IMSS

Actividad Académica | Presentación Editorial

Autora: Dra. Gladys Herrera Toyos (2022, Edit. COLSON)

Comentaristas: Dra. Lorenia Velázquez Contreras, El Colegio de Sonora (COLSON)

Mtro. Jesús Guadalupe Durán Pinzón (UNISON-CRESO)

Moderador: Dr. Luis Ernesto Flores Fontes, Rector del Centro Regional de Formación profesional Docente de Sonora (CRESO)

10:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx



Universidad Tecnológica de León

Ensamble acústico

A cargo de: Maximiliano Flores Romo

Música

Patio Jesuita

12:00 h

Entrada libre

El ensamble acústico "Leones" UTL presenta piezas icónicas acústicas de autores como Carlos Eleta Almarán, Manuel Guzmán Collado, Alejandro del Carpió Cornejo entre otros.

Maximiliano Flores Romo

Originario de León, Guanajuato, comenzó sus estudios de guitarra clásica a la edad de 14 años en la casa de la cultura Diego Rivera con el profesor Francisco Balboa Luna. Continuó sus estudios musicales en la Escuela de Música de León, cursando el Nivel Medio Superior Terminal bajo la tutela del guitarrista y compositor Eduardo Garrido y el guitarrista Vladimir Ibarra. Es egresado de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato donde estudió bajo la tutela del Dr. Mario Ortiz. Sus presentaciones incluyen foros como: Teatro María Grever, Teatro Principal, Teatro Cervantes, Teatro José Rosas Moreno, Museo de la Ciudad de León, entre otros.



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

¡Vamos a Bailar! **con el Ballet Folclórico de la UASLP**

Danza

Teatro Principal

13:00 h

Entrada libre

Actualmente este grupo artístico de la UASLP funge como referente del género en el estado, integrándose en programas colaborativos con grupos universitarios y ensambles de distintos tipos. Repertorio vigente del Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí: Potosino, Veracruz Sotavento, Huapango Tamaulipeco, Colima, Michoacán, Huapango Veracruzano, Fiesta Huasteca, Jalisco, Yucatán, Zacatecas y Chiapas.

Formado en el año 1965 bajo la dirección el Profesor Juan Antonio Almendárez Reyna. Desde su fundación, el Ballet Folklórico Universitario pretende conservar y difundir las danzas tradicionales y populares que enriquecen nuestro país. Este grupo, siempre se ha preocupado por mantener vivas nuestras incontables y diversas danzas que existen en las diferentes regiones de nuestro país y nuestro estado. Así mismo, para conservar un ballet de calidad, a partir de septiembre del 2012, toma la dirección el profesor Roberto Reyna Turrubiates, quien perteneció al Ballet Folklórico de la Maestra Amalia Hernández. Su crecimiento fue tan rápido, que, en su primer año de reaparición en 2013, fue invitado a participar en dos Festivales de danza internacional en Corea. Directores: David Reyna y Leonardo Rivera Cruz.



Universidad Autónoma de Baja California Sur

Concierto Puerto de Ilusión

Por Ensamble de cámara de la UABCS

Dirección: María Fernanda del Peón Pacheco

Música

17:00h

www.universiadacervantina.ugto.mx

El Grupo representativo del Ensamble de cámara de la UABCS, tiene una amplia trayectoria mostrando el talento de estudiantes universitarios desde su creación.

La maestra y pianista María Fernanda del Peón Pacheco coordina el grupo, también ha sido formadora de niñas y niños y jóvenes sudcalifornianos.

María Fernanda del Peón Pacheco

Inició sus estudios pianísticos en la Escuela de Música del Estado de Baja California Sur con Gregorio Peralta. En el 2005 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana de la cual obtiene el título de Licenciada en Música opción Piano en el 2014, habiendo tomado clases ahí con el maestro Enrique Márquez (), Jorge Covarrubias e Isabel Ladrón de Guevara. Además, es Licenciada en Educación Musical por la misma Universidad y obtiene el título en 2012. En 2016 se titula del Máster en interpretación e investigación musical, ofrecido por la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente da clases particulares en Baja Music & Piano Studio, de la cual es directora; es pianista acompañante de diversos artistas locales, camerista y pianista de la Big Band Jazz La Paz, así como en ocasiones colabora como pianista acompañante con la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Baja California Sur. Como parte de la organización Música Viva La Paz, ha producido diferentes conciertos y eventos artísticos



Encuentro de Rondallas Universitarias

Música

Teatro Principal

18:00 h

Entrada libre

La cultura es un marco muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la música es un valor que a toda sociedad nos motiva, envuelve y significa en el virtuosismo que cada ser humano lleva en sí mismo. Las universidades sobresalen por reconocer las expresiones artísticas de sus estudiantes, y a su vez promover el fomento a la cultura musical a través de valores, hábitos y nuestro espíritu artístico. Muestra de ello este encuentro de Rondallas universitarias, con más de 100 músicos participantes, en donde su programa recorrerá diferentes melodías que llenará de sentimiento a los asistentes.

Participantes:

Rondalla Amor y Juventud de la Universidad Politécnica de Guanajuato, Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, Rondalla Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro, Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, Rondalla de Agronomía de la UASLP.



Universidad Autónoma del Estado de México

Narración oral escénica Guita, literatura a tu altura

Por Irma Gloria Gabriela Ortiz Garrido

Multidisciplina

18:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Irma Gloria Gabriela Ortiz Garrido

Inició su carrera escribiendo cuentos infantiles desde 1996. En noviembre del año 2011 comenzó el proyecto de cuentacuentos, narrándolos en diferentes bibliotecas públicas, museos, institutos educativos y culturales. Ha participado en ferias de libro, festivales, ferias culturales, festivales internacionales de narración oral, festivales internacionales de arte y cultura como Quimera, Metepec, y Festival del Alfeñique, así como en teatros, escuelas, parques, programas radiofónicos y centros educativos. Colabora con la Asociación Orales Escénicos A.C. (AMENA), con quien participó en el Festival Internacional de Narración Oral Hablápala 2013, Hablápala 2014 en la ciudad de México, Festival Internacional de Narración Oral, y octubre mes de los cuentos de los Narradores Orales de Santa Catarina. Pertenece a la Red Internacional de Cuentacuentos y ha participado en los eventos internacionales Historias para Cambiar el Mundo.



Universidad Estatal del Valle de Ecatepec

Baile urbano

A cargo de: Miguel Ángel Bouchan Rodríguez

Danza

19:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La pieza originalmente fue diseñada en una actividad de promoción de cultura de paz, se utilizaron actividades cómodas como saltar o boxear para los intérpretes, ya que, ellos no cuentan con formación en danza, además de que tales actividades son catalizadores de la emoción y buscando romper la cuarta pared e integrar al espectador en la pieza. La historia retrata la constante lucha interna y la necesidad de aprender a vivir en comunidad, sabiendo que la lucha externa siempre será el reflejo de la interna.

Miguel Ángel Bouchan Rodríguez

Ha sido bailarín profesional por 20 años, su experiencia va desde comedia musical como Hoy no me puedo levantar con OCESA teatros, ópera Carmen en el Palacio de Bellas Artes, participó en el cine francés en la película Sur la piste du marsupilami, participó en la gira Coca-Cola 2018 en la que fue premiado como Mejor Bailarín.



Universidad Estatal del Valle de Ecatepec (UNEVE)

Exprés Arte, baile urbano

Por Miguel Ángel Bouchan Rodríguez

Danza

19:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La pieza originalmente se diseñó en una promoción de Cultura de Paz, se utilizaron actividades cómodas para los intérpretes, ya que no tienen formación en danza, actividades como saltar o boxear catalizan la emoción y buscan romper la cuarta pared para integrar al espectador en la pieza. La historia retrata la constante lucha interna y la necesidad de aprender a vivir en comunidad, sabiendo que la lucha externa siempre será el reflejo de la interna.

Miguel Ángel Bouchan Rodríguez

Ha sido bailarín profesional por 20 años, su experiencia va desde comedia musical como Hoy no me puedo levantar con OCESA teatros, ópera Carmen en el Palacio de Bellas Artes, participó en el cine francés en la película Sur la piste du marsupilami, participó en la gira Coca-Cola 2018 en la que fue premiado como Mejor Bailarín.



Música popular en Latinoamérica y el Caribe

Por: Nelson Enrique Hurtado Yáñez

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

Conferencia en línea

11:00 h

Transmisión FB Live @CulturaUG



Grande Fraternidade Universal |

Fundación Dr. Serge Raynaud de la Ferrière

Organización Internacional, con sede mundial en Caracas-Venezuela, inscrita y reconocida ante la ONU (Organización de las Naciones Unidas) con carácter consultivo en el ECOSOC

El cambio climático y la ciencia del buen vivir

Actividad Académica | Conferencia

Por Sergio Utchitel

14:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Visión objetiva de una de las mayores crisis de nuestra civilización en toda su historia pero que no es tomada con la urgencia necesaria o relativizada por medidas que no discuten la verdadera causa: la forma que ha sido estructurada la civilización contemporánea y los resultados trágicos que ha traído para nuestro planeta, y cuál es nuestra responsabilidad como individuos, tanto como parte del problema como de la solución, qué pasa necesariamente por la consciencia y educación ecológica.

Sergio Utchitel

Biólogo con especialidad en Ecología por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Actualmente ejerce el cargo de subdirector General de la Grande Fraternidade Universal.



Universidad Tecnológica Emiliano Zapata del Estado de Morelos

Ballet Folclórico "Halcones UTEZ"

Dirección: Nidia Esmeralda Escorcía Gómez

Danza

Patio Jesuita

17:00 h

Entrada libre

Nidia Esmeralda Escorcía Gómez

Es directora de los grupos de danza moderna y danza folclórica Halcones UTEZ desde el 2015, obteniendo galardones en concursos regionales y nacionales.

Universidad Autónoma del Estado de México

Colectivo Cacomixtle

Alumnos de 4to y del 8vo semestre de la Lic. en Danza de la EAE y Lic. En Música de la EAE

Dirige: Marco Antonio Martínez Martínez

Danza

17:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

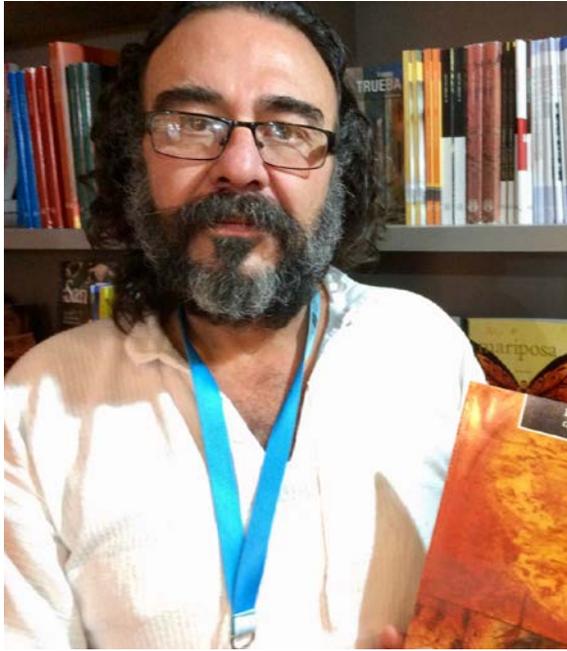
"Pochutla. La máxima fiesta de las y los oaxaqueños se llena de color, sabor y alegría cuando suena la banda costeña, la delegación de San Pedro Pochutla se presenta con sus sones y chilenas. Son los sones de Pochutla el reflejo de un pueblo alegre que se divierte con el juego de El borracho, la fortaleza de El zopilote, el incansable juego de El toro y la letra de una India que convida lo pícaro del lenguaje, la costeña no se ni se apena en su cantar. El trabajo que presentamos se basa en lo que en el cerro del Fortín se vive en tiempos de la Guelagueta, pero también muestra una propuesta escénica que permite a las y los alumnos de 4° semestre jugar en el escenario. ¡Que viva San Pedro Pochutla!" "Chihuahua El acordeón de botones, el bajo sexto, la tarola y el tololoche son los instrumentos que caracterizan el sonido de los géneros dancísticos de la región cultural que se conoce como Norte; y que está conformada por lo que actualmente son los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Durango, Sonora y Baja California. Y aunque actualmente ha tomado otro aire la música del norte del país, los géneros dancísticos musicales que se resisten a morir y que son una herencia de aquellos bailes de salón traídos por los europeos; son la polka tocada en un compás de 2/4, la redova en 3/4 y el chotis en 4/4. Géneros musicales que se mexicanizaron y adquirieron su emblemático sonido conjugándose con los códigos corporales que hacen una alusión a la elegancia de los bailes de salón de la clase alta del México del Siglo XIX y XX, pero que al popularizarse adquieren un sentido más cercano a lo campirano, al sonido del pueblo que resuena entre la bola de aquella Revolución de principios de los 90's. Las de punta y talón, como también se les conoce a las polkas, han dado en las últimas décadas un sentido de pertenencia a la gente del norte del país. Los concursos de este género han amplificado su difusión y al mismo tiempo lo han revitalizado trayendo consigo una ejecución más rápida, rebuscada, fuerte, elegante y casi acrobática. En el trabajo que presentamos se pueden distinguir al menos dos de las corrientes avaladas desde la academia: la propuesta del maestro Antonio Rubio y la que difundió la maestra Leonor Ávalos, sin dejar de lado las inquietudes del profesor que realiza el montaje Marco Antonio Martínez y aquellas de las y los alumnos del 8° semestre de la Licenciatura en Danza."

Marco Antonio Martínez Martínez

Es profesor de la Licenciatura en Danza de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMéx Profesor de la licenciatura en Interpretación del folklor mexicano en el Sistema de Escuelas de Bellas Artes del Estado de México. Maestrante en Dirección Escénica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA Licenciado en Danza Folklórica por la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA. Profesor de la licenciatura en Interpretación del folklor mexicano en el Sistema de Escuelas de Bellas Artes del Estado de México. Maestrante en Dirección Escénica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA Licenciado en Danza Folklórica por la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA.



**Universidad Autónoma
del Estado de México**



“Poesía para no poetas”

Por Francisco Javier Malagón Nara

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino
Primer Patio del Mesón de San Antonio

18:00 h

Transmisión FB Live @CulturaUG

Que si Neruda que si Nervo, que si la luna y las estrellas, ¿realmente has leído poesía? En esta charla hablaremos sobre lo que convierte un texto en una obra de arte y aprenderás las reglas básicas para comprender la poesía de manera sencilla.

Francisco Javier Malagón Nara

Actualmente es estudiante del Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato. Ha dedicado su carrera profesional a la literatura participando como miembro de talleres literarios o miembro de comités organizadores de foros literarios. Ha escrito 4 libros de poesía cuyos poemas y ha publicado artículos en periódicos locales, nacionales y revistas de circulación nacional.



Universidad Tecnológica de León

Rock and Roll

A cargo de: Laura Berenice Domínguez Álvarez
Danza

19:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

El grupo representativo de baile de salón "Leones" de la UTL presentan una coreografía de rock and roll bajo la dirección de la maestra y bailarina Berenice Domínguez.

Laura Berenice Domínguez Álvarez

Originaria de la ciudad de México, radicada actualmente en León, Gto., ha participado como bailarina y maestra de danza, baile de salón, jazz y contemporáneo en diversos niveles e instituciones tanto en Morelia como en León y en diversas presentaciones a nivel local y nacional. Actualmente es docente en instituciones educativas, como la Universidad Tecnológica de León.



Universidad Autónoma de Tlaxcala

Danzas polinesias

Danza

18:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

El Grupo de Danzas Polinesias de la Universidad Autónoma de Tlaxcala inicia sus actividades en el año 2011. En noviembre de 2019 y bajo la dirección de su actual directora, la profesora As-selin Iraynai Cisneros Apango, se realizó el Primer Encuentro Estatal de Danzas Polinesias, evento que reunió a 6 agrupaciones de danza polinesia del estado de Tlaxcala. Dicho evento reunió a más de 80 bailarinas y bailarines Tlaxcaltecas, integrando a los municipios de Tlaxcala, Zacatelco, Huamantla, Calpulalpan y Apetatitlán. Su objetivo es fortalecer las habilidades y capacidades de los alumnos para que conozcan historia, vestuario, música, pasos, figuras, coreografía y las características de esta danza para fomentar la identidad cultural y social del patrimonio dancístico de las Islas de la Polinesia. Actualmente el taller participa activamente en diversos eventos y programas artísticos de la UATx, así como en concursos nacionales, siendo un digno representante de nuestra institución.



Universidad Autónoma Metropolitana

Atracciones Lear, basada en El Rey Lear de W. Shakespeare

Compañía de Teatro Universitario

Escrita y dirigida por Eduardo Castañeda

Teatro

Teatro Principal

19:00 h

Entrada libre

La compañía de teatro de la Universidad Autónoma Metropolitana está integrada por actores no profesionales, con el fin de crear un mecanismo para estimular su imaginación y el juego escénico ha sido partir de sus particularidades, creando una puesta en escena que toma como punto de partida sus cualidades expresivas y no como pudiera ser en un montaje profesional, en el que el texto es el que prevalece y guía la construcción del personaje. En Atracciones Lear cada intérprete aporta al montaje desde una creación de personaje espontánea. Teniendo como premisa el entendimiento de la escena, y la secuencia de escenas que construyen la narrativa de una comedia. Ese es el punto de partida para llevar a escena un juego grupal, una troupe de actores en la que no hay protagonistas y en la que importa más el colectivo que las escenas individuales. El universo ficticio de la obra es una suerte de "República Bananera" del que no sabemos gran cosa y tampoco importa para contar la versión de un Rey que ha sido víctima de sus propias acciones. Una especie de carpa de espectáculos de circo con algunos elementos que nos hablan de tiempos de gloria pasados. Todo ello enmarcado por una colorida decadencia. La música y el baile por su parte refuerzan las atmósferas, dan el contrapunto de comedia y rompen con las escenas más trágicas y apegadas a la obra original de Shakespeare. Sinopsis Después de la guerra desatada entre sus hijas, el reino de Lear queda aislado y en una guerra de trincheras; cada uno de los bandos se dice heredero legítimo mientras él vaga con una caravana de comediantes como fenómeno de feria. En un purgatorio tropical, Lear queda atrapado con la compañía de bufones, que recrean la comedia de su desgracia. El delirante rey vive en su mundo de glorias pasadas, sin darse cuenta de redujo su reino a una república bananera. Los bufones por su parte van de un pueblo a otro, uniendo los pedazos de historia que va recordando Lear y haciendo su mejor esfuerzo para hacerla divertida.

Eduardo Castañeda

Estudió la carrera de actuación en la Escuela Rusa de Actuación en México, y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como maestro ha impartido talleres, seminarios y conferencias de actuación, dirección de escena, dramaturgia y comunicación de las ciencias y cine dentro y fuera del país. Como director ha trabajado en 26 montajes de distintos géneros, en los que ha participado activamente en todos los procesos de producción. Su trabajo se destaca por enriquecer la escena con artistas multidisciplinarios, de tal suerte que suele trabajar con cantantes de ópera, acróbatas, bailarines y músicos como es el caso de Don Giovanni, Angélique, y La Sombra del Bardo. Esta última se estrenó en el festival de Shakespeare y Cervantes de la UNAM y tuvo temporadas en el teatro Universum, Teatro El Granero del CCB y en el proyecto de Shakespeare en el Parque en 2018. Como dramaturgo ha escrito 34 obras de las cuales 22 han sido llevadas a escena por diversos directores, también han sido editadas cuatro de sus obras por Libros de Godot y Paso de Gato.



Universidad Tecnológica de Puebla

Puebla, danzas y bailes de la Sierra Norte del Ballet Usanza

Dirige: Prof. Jaime Bermúdez Pérez

Danza

Plazuela de San Roque

20:00 h

Entrada libre

Ferial Serrano tiene sus raíces en la festividad prehispánica dedicada a Xochiquétzal, la diosa náhuatl del amor, y fue retomada en 1963 para rescatar las costumbres de estas comunidades, que cuentan con un 82 % de población indígena. Es uno de los principales lugares donde se reúnen las danzas de la región, además de las diferentes etnias de la Sierra Nororiental y Sierra Norte.

Jaime Bermúdez Pérez

Director del ballet folclórico usanza de la Universidad Tecnológica de Puebla, asimismo, es coordinador del área cultural de la UTPuebla, es director del ballet folclórico Humbats Folklórica del Bachillerato Oficial Federica M. Bonilla, catedrático de la Escuela Superior de Danza Folclórica de Oaxaca. Tallerista en la Academia Mexicana de la Danza INBAL 2016-2017, 2do lugar nacional en el concurso de Universidades Tecnológicas Aguascalientes 2014 y Puebla 2023.



Universidad Autónoma del Estado de México (UAEmex)

Videoarte

La Náusea, cortometraje colectivo

Por Samuel Martínez Sánchez, estudiante de la licenciatura en Arte Digital y alumnos del octavo semestre

20:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La Náusea es producto de un grupo de personas que, entre sus vivencias y experiencias, han rozado la línea de la monotonía o del encarcelamiento del ser; al dejarse explorar y alejarse de estos lugares, encontraron algo, una idea con la que nombrará a este sentimiento de lejanía sobre el cotidiano repetitivo y sin intención de expandirse, por tanto, este cortometraje habla de la sensación de todos los involucrados, y como podría romperse este ciclo con la exploración.

Samuel Martínez Sánchez "Samo",

Siendo muy pequeño en el mundo artístico, ha decidido explorar muchas ramas que lo rodean, como el videoarte y la fotografía, permitiéndose sentir y exterior con las imágenes que de su cabeza emanan. Se acompaña además de la escritura y el arte sonoro, permitiendo que se pueda introducir de manera más versátil dentro de los múltiples equipos de una producción (para este cortometraje, por ejemplo).



Instituto Nacional de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y sus proyectos estratégicos

("INBAL: una hazaña artística 1947-2023")

Por: Mtro. Roberto Campos Ruiz

Actividad Académica | Conferencia

12:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Conferencia sobre qué es el INBA, sus proyectos estratégicos y su vocación nacional.

Roberto Campos Ruiz

Gestor cultural. Es director de Enlace Institucional y Vinculación con los Estados del INBA. Fue Coordinador de Programas Culturales del Instituto Cultural de México en Nueva York y en la oficina de asuntos culturales del Consulado General de México en Barcelona. Es Lic. En Ciencia Política por El Colegio de México. Hizo estudios de maestría en Gestión de arte y cultura en la Universitat Internacional de Catalunya y en Cultura Digital en King's College London.

Centro de Investigaciones y de Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)



Los libros multicolores del México Antiguo

Por: Dra. Luz María Mohar

Actividad Académica | Conversatorio

14:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

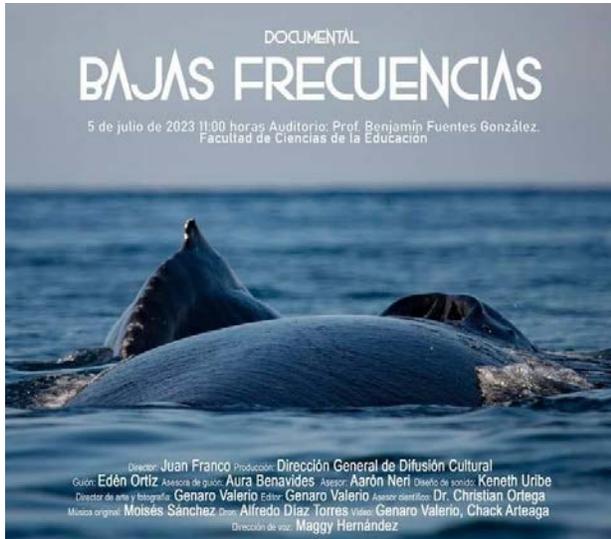
Este conversatorio gira en torno a los códices mesoamericanos, documentos que corresponden a los libros escritos mediante imágenes por los sabios del mundo indígena cuyo origen se remontan cientos de años previos a la llegada de los conquistadores a tierras mesoamericanas.

Luz María Mohar

Investigadora interesada en el mundo prehispánico y colonial del siglo XVI, especialmente en la documentación pictográfica o códices. Sus trabajos giran en torno al tributo, el análisis de las imágenes como parte del sistema de escritura indígena del Centro de México. Docente en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en el posgrado de Historia y Etnohistoria. Responsable de la línea de Investigación de Códices del Centro de México. Formación académica: Egresada de la Universidad Iberoamericana con Licenciatura y Maestría en Antropología Social y Doctorado en Ciencias Sociales. Con formación académica de sus maestros, Ángel Palerm, Pedro Carrasco y Johanna Broda, quienes la llevaron al campo etnohistórico. Interesada en el estudio de la documentación pictográfica o códices recibió la influencia de Joaquín Galarza, Frederic Hicks, Eric Wolf, entre otros. SNI: Nivel II Línea de investigación: Análisis y estudio de fuentes pictográficas

Reconocimientos:

- Premio en el Certamen Internacional Quinto Centenario de la Conquista de América con el libro premiado. La escritura en el México Antiguo.
- Premio García Cubas del INAH por el proyecto Amoxcalli



Universidad de Colima

Documental

“Bajas Frecuencias”

Comentada por su director Juan Franco

Cine

Auditorio Euquerio Guerrero

16:00 h

Entrada libre

Un ejercicio creativo cautivador; al mismo tiempo un regalo de aprendizaje sobre nuestro océano cercano y los cetáceos (estos permitieron un registro impresionante). Todo eso es Bajas Frecuencias.



Universidad de Guanajuato | Universidad de Colima

Teatro en las Universidades

Participan: Mtro. Hugo Gamba, Director del Teatro

Universitario de la Universidad de Guanajuato y

Mtro. Gerardo González, Director de la Compañía de

Teatro de la Universidad de Colima

Actividad Académica | Conversatorio

Museo de la Universidad de Guanajuato

12:00 h



Oscuridades del siglo XXI: la literatura de horror en México

Por Elsa López Arriaga

Programa Fomento a la lectura, Universidad de Guanajuato

Actividad Académica | Conferencia

Primer patio del Mesón de San Antonio

17:00 h

Entrada libre

Se propone una reflexión sobre la literatura de horror en México a partir de los autores del siglo XXI. La intención es trazar una ruta que atraviese distintos aspectos de la cartografía de la literatura mexicana de horror en las dos décadas del nuevo milenio, con ello, presentar una suerte de brújula que ayude a encaminar el acercamiento tanto a la literatura mexicana como a los distintos textos del género de horror en nuestro país.



LEER UG
Fomento y Activación Lectora



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Música mexicana de concierto para camerata de cuerdas y soprano Elena Díaz

Grupo Camerata de cuerdas de la UAEH Hilvana y Soprano de la UAEH Elena Díaz

Dirige: Mtra. Mylene Álvarez Moreno

Música

Patio Jesuita

17:00 h

Entrada libre

Programa de música mexicana de concierto, para Camerata de cuerdas y soprano. Abarca compositores como Emanuel Arias; Manuel M. Ponce; Juventino Rosas y Enrique Mora, entre otros no menos importantes. El programa llevará al público a un maravilloso recorrido en el tiempo de la música mexicana.

Mylene Álvarez Moreno

Nació el 20 de agosto de 1978 en la Habana Cuba, inicio sus estudios de música a la edad de 8 años en la Catedra de Violoncello, en la Escuela de música ^ Guillermo Tomas ^ bajo la tutela de los profesores Rolando Medina, Gladis Lo y Juan Verdera. Posteriormente inicia sus estudios en el Conservatorio de la Habana ^Amadeo Roldan ^ continuando sus estudios con los profesores Gladis Lo y Juan Verdera, así como también con el profesor Victor Hugo Carrillo. Participa como músico de la Orquesta Sinfónica Infantil desde 5º año del instrumento (12 años de edad) y en la orquesta juvenil desde el 8o año de sus estudios hasta su graduación. Ha sido dirigida en estas orquestas por los maestros: -López Marín -C. López Gavilán -Iván del Prado -Gustavo Medina (Venezuela) -Leo Brauwer Formo parte de 2 cuartetos donde realizaron diferentes conciertos en el país en salas como: -Museo Napoleónico -Sala A. León -Sala Martínez Villena de la UAENAC -Sala de Conciertos de la ENA -Museo de Guanabacoa -Sala del gran teatro de la Habana Ha participado en varias ediciones del Concurso de música ^Amadeo Roldán^ tanto provincial como nacional obteniendo los siguientes resultados: -En 1987 obtiene el 2 lugar provincial 2 año de estudios -En 1990 obtiene el 3 lugar provincial y 1 mención en el nacional 5 año de estudios -En 1992 obtiene 1 lugar provincial 7 año de estudios En este mismo año

hace su examen de pase de nivel, donde obtiene primera plaza en su especialidad y comienza sus estudios en el conservatorio de la Habana "Amadeo Roldan "en 1996 se gradúa como instrumentista y profesora de violoncello, seguido pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y simultáneamente participa en festivales de Música Contemporánea con grupos de cámara, también comienza a impartir clases en el Conservatorio de nivel elemental Manuel Saumel y formó parte en la sección de Violoncellos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en la Misa ofrecida por el papa Juan Pablo Segundo en la Plaza de la Revolución de la Habana con personalidades como Gabriel García Márquez como invitado entre otros. En 1998 audiciona para formar parte del diplomado de violín viola y violoncello impartido por el tan afamado Cuarteto Latinoamericano, en octubre comienza sus clases con el maestro Álvaro Bitran, simultáneamente, forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la sección de violoncello bajo la dirección del maestro Fernando Lozano, y en la cual han venido directores invitados como Enrique Bátiz, Sergio Arturo Castro, Miguel Estrada, Eduardo Álvarez entre otros. En el año 2002 forma parte de la Catedra de maestros de la Escuela de Artes de la Ciudad de Pachuca hasta el año 2006. En el año 2001 se integra a la Dirección de Promoción Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo como violonchelista de la orquesta de cámara de esta y también impartiendo clases, en este momento funge como directora de la Camerata de Cuerdas de la UAEH Hilvana y continúa dando clases. Ha conjugado lo anterior mencionado con participaciones en grupos de cámara e invitaciones a la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM, así como fundadora de la orquesta filarmónica de la ciudad de Toluca donde fungió como violonchelista principal por seis meses. En este momento ejerce como Violoncello coprincipal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, teniendo 24 años de trayectoria en la misma. En el año 2012 forma parte como maestra de Violoncello y Coordinadora del área de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Hidalgo, posteriormente convirtiéndose en la Orquesta de la nueva Escuela Mexicana.



Universidad Autónoma del Estado de México

Universidad Autónoma del Estado de México

Camerata de la Escuela de Artes Escénicas UAEM

(Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Directora Karla Eugenia Pineda Mondragón

Música

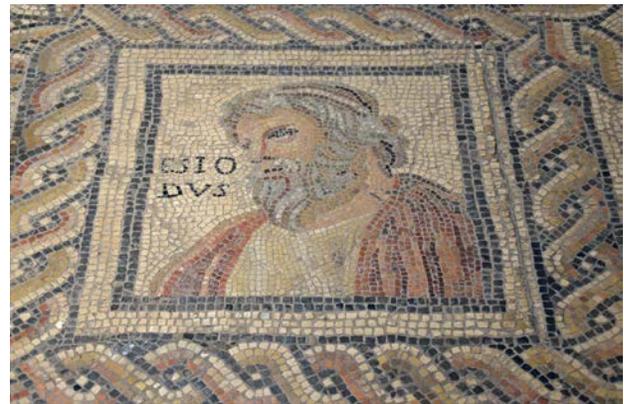
17:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La Camerata de la Escuela de Artes Escénicas UAEM es una de las Unidades de Aprendizaje del área de Ejecución Musical que prepara a los alumnos para el egreso como licenciados en Música. El repertorio seleccionado para la presentación en el Teatro Morelos se realizó con base a la dotación instrumental del octavo semestre de la licenciatura con obras de diferentes estilos y arreglos para dicha instrumentación, que es en su mayoría de alientos metal, con apoyo del piano, la batería, el clarinete y la guitarra eléctrica.

Karla Eugenia Pineda Mondragón

Es licenciada Instrumentista en Violonchelo egresada del Conservatorio de Música del Estado de México, Maestra en Innovación y Tecnología Educativa por el Instituto de Estudios Universitarios, Puebla; y Profesora Certificada por la Asociación Suzuki de las Américas. Su actividad musical la ha llevado a formar parte de Festivales como el "Festival de las Almas", "Festival Cervantino", "Intermuse, International Music Institute & Festival USA" y en Encuentros Nacionales e Internacionales en países como Estados Unidos, Colombia, Cuba, Escocia, Irlanda y China. Se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica de Toluca, Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes; así mismo en escenarios como El Palacio de Bellas Artes, El Teatro Metropolitano, Teatro Juárez, El Monumento a la Revolución y el Auditorio Nacional. Actualmente es profesora fundadora y Coordinadora de la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEM.



Hesíodo. De la teogonía a la reflexión de los pobres

Por Saúl Arellano Almanza

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

[Conferencia en línea](#)

Por FB Live @CulturaUG

18:00 h

Saúl Arellano Almanza

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Licenciado en Filosofía. Maestro en Sociología; en Teoría Crítica y en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana. Doctor en Economía, Pobreza y Desarrollo Social.

Actualmente es Investigador de Tiempo Completo en el Programa Universitario de Estudios del Desarrollo de la UNAM; y es Investigador Nacional, Nivel I, del Sistema Nacional de Investigadores.

Autor y coautor de 8 libros; así como de 8 capítulos de libros y 4 artículos publicados en revistas indizadas.



Universidad Politécnica de Aguascalientes

Te cantaré | Ballet Folklórico de la UPA

A cargo de: Cristian Martín Lara Herrera

Danza

18:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La canción "Te cantaré" fue compuesta por el hidrocálido Abraham Saldivar, integrante del grupo "Son de la Huerta", en ella se expresa el sentir de un hidrocálido y lo que significa vivir en la tierra de la gente buena, con sus plazas, pueblos mágicos, andadores y jardines. El Ballet Folklórico representa con orgullo esta pieza musical, donde maestro Cristian Martín Lara Herrera hace una propuesta dancística con el traje típico de Aguascalientes.

Ballet Folklórico de la UPA

Es una agrupación de estudiantes de la Universidad Politécnica de Aguascalientes desde mayo 2011. Dirigidos bajo la tutela del profesor Cristian Martín Lara Herrera, para fomentar un desarrollo integral para los alumnos mediante danza. También pretende difundir y recrear en distintos escenarios las danzas, impulsando la cultura y tradición de nuestro país. Actualmente tienen el primer lugar en Danza Folklórica dentro de las Universidades Politécnicas.



Universidad Autónoma del Estado de México

"Neme Nu Jiasú"

Danza Folclórica del CeAC de la UAEMéx

Por Mtro. Javier de Jesús López Castañares, director del Centro de Actividades Culturales de la UAEMéx

Danza

19:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Pieza interpretada: "De Nuevo León a Disney", mezcla de música de Nuevo León y temas sonoros de la película Coco. La agrupación "Neme Nu Jiasú" está a cargo de la tallerista Ana Luz Hernández Rodríguez, quien es la responsable del Taller de Danza Folclórica Mexicana del Centro de **Actividades Culturales**.

Javier de Jesús López Castañares

Cuenta con la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara, Estudios de Maestría en Educación en la Universidad Interamericana de Desarrollo. Actualmente y desde junio de 2017 es director del Centro de Actividades Culturales, espacio a cargo de la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM. Hasta mayo de 2017 y durante 14 años se desempeñó como Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Artes; e inició el proyecto de la "Bienal Nacional de Arte Visual Universitaria" y hasta su quinta emisión se certificó y se internacionalizó.



Universidad Autónoma del Estado de México

Años encima

Por Sergio Leonardo Maldonado Peña y Adrián Valdez Estrada, alumnos de 4to y 6to semestre de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Cortometraje

20:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx



Universidad de Colima

Mayahuel, la vengadora

Dirección: Gerardo González

Teatro

Teatro Principal

19:00 h

Entrada libre

Desde hace 40 años, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima ha sido parte fundamental de una de las tareas esenciales de esta casa de estudios como lo es la creación y difusión del quehacer cultural y artístico.

Con el propósito de vincularse al desarrollo comunitario, la Compañía promueve una actividad escénica donde se exponen temas que promuevan el desarrollo armonioso e integral de las personas, frente a sí mismas y en relación con la sociedad. "Mayahuel, La Vengadora" es una adaptación de la obra "Niqabi Ninja" de Sara Shaarami donde se aborda, de manera realista y cruda, la violencia de género que sufren las mujeres en México y destaca el coraje y la determinación de una joven para defenderse y luchar contra la injusticia.

La Compañía de Teatro de la Universidad de Colima, bajo la dirección de Gerardo González, invita a la reflexión, análisis y observación de nuestro entorno con la intención de sensibilizar a través del arte escénico.



UG Internacional

Universidades unidas por el folklor

Actividad Académica

Casa BAFUG (Mina del Nopal S/N, Col. San Javier)

11:00 h

Universidades extranjeras y nacionales participan en un encuentro estudiantil para conocer el folklor mexicano, además, de generar un espacio idóneo de difusión de las diversas culturas por medio de sus tradiciones, su música y danza folklórica.

Participan:

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, EIGSI La Rochelle, ENS d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, Fachhochschule Dortmund, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, INSA Toulouse, Instituto Politécnico Nacional, Kyoto University of Foreign Studies, Louisiana State University, Missouri Southern State University, Nanzan University, Sophia University, Tokyo University of Foreign Studies, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Guerrero, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Estudios Extranjeros de Guangdong, Universidad de Guadalajara, Universidad de Guanajuato, Universidad de la Sabana, Universidad de Valencia, Universidad del País Vasco, Universidad Industrial de Santander, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Pública de Navarra, Universität Regensburg, Universität Salzburg, Université de Bordeaux, Université de Franche-Comté, Université de Technologie de Compiègne, Université Paris Cité.



Universidad Autónoma de Coahuila

Música Mexicana, Ensemble LOBO

A cargo de: Jesús Armando Posada Hernández

Música

Plazuela de San Roque

20:00 h

Entrada libre

En virtud de ser un Proyecto Cultural, la muestra del material musical está basado en los Compositores Coahuilenses que le han dado renombre al estado, proyección en foros nacionales, internacionales, cine radio y televisión. Los géneros son tan variados como la balada, bolero, folclor, regional y cumbia norteña. Jesús Armando Posada Hernández

Egresado de la Escuela Superior de Música de la UAdeC. Integrante, creador y director de grupos artístico-musicales en la propia Universidad. Actualmente colaborador de la sub-coordinación de Difusión Cultural, de la Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural.



Instituto Nacional de Bellas Artes
Arte y discapacidad

Por Mtro. Alberto Lomnitz
 Coordinador del Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad del INBAL
Actividad Académica | Conferencia

12:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Alberto Lomnitz

Estudió una licenciatura en la UNAM y una maestría en comunicación y teatro en la Universidad de Illinois en Chicago. Su producción artística en la dirección de escena, la dramaturgia y la actuación es prolífica. En 1993 funda Señal y Verbo: teatro de sordos, compañía pionera en el campo del arte y la discapacidad en México y Latinoamérica, fungiendo como director artístico de la misma hasta el año de 2016 en que es felizmente relevado por el actor y director sordo Eduardo Domínguez. Además de lo anterior, se ha desarrollado ampliamente como docente y como gestor cultural. Ocupó el cargo de director de la Compañía Nacional de Teatro de 1998 a 2000, director Artístico, en colaboración con Boris Schoemann, de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana de 2005 a 2013 y Coordinador Nacional de Teatro del INBA durante 2017 y 2018. Desde enero del 2019, coordina el nuevo Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, programa que busca incidir de manera transversal en las actividades y políticas de dicho instituto.



 **CÁTEDRA
 Cervantina UG**

**Máquinas pintoras
 vs. maestros:
 desafiando los límites del
 arte en la era de la IA**

Por Abraham Ismael Ramírez Maldonado
Cátedra Cervantina
Ciclo de charlas: El arte como destino
 Primer patio del Mesón de San Antonio

13:00 h

Transmisión FB Live @CulturaUG

"A partir del 1 de abril, La Joven de la Perla de Vermeer vuelve a casa". Son las palabras que se leen en el portal oficial de la Galería Real de Pinturas Mauritshuis en la ciudad de La Haya en Países Bajos, ya que la famosa obra de Johannes Vermeer fue prestada durante ocho semanas al Rijksmuseum en Amsterdam. Por este motivo, el Museo Mauritshuis lanzó la convocatoria para una exposición temporal titulada "My Girl with a Pearl". La cual buscó reunir diversas interpretaciones de la obra para llenar el espacio dejado por la pintura original. 175 obras fueron seleccionadas de las 3500 que participaron, sin embargo, una propuesta llamó la atención del público internacional, la elaborada por el artista digital Julian van Dieken, pues fue realizada con ayuda de Midjourney, una herramienta de inteligencia artificial. Este hecho desató una polémica a nivel global ¿las obras realizadas por inteligencia artificial deben ser consideradas arte? La presente ponencia busca explorar una posible respuesta ante esta duda que surge en el circuito del arte contemporáneo con la llegada de nuevas tecnologías. "Spoiler alert" Si, si lo son.

Abraham Ismael Ramírez Maldonado

Es Maestro y Doctor en artes por la Universidad de Guanajuato. Durante su carrera académica, se especializó en la línea de investigación sobre arte, filosofía y tecnología; desde la literatura, en el caso de la maestría y el arte post humano en el doctorado. Actualmente se desempeña como profesor del Campus Guanajuato en el programa académico de Diseño Gráfico y como jefe de Televisión del Sistema de Radio Televisión e Hipermedia.



CIENCIA ES CULTURA

Ciencia es Cultura en la Universiada Cervantina

El estrés oxidativo, las mutaciones y la resistencia a los antibióticos

Por Lissett Esther Martínez Magaña

Estudiante del Doctorado Ciencias y María José Toledo Ramírez, estudiante de la Licenciatura en Biología Experimental, División de Ciencias Naturales y Exactas del Campus Guanajuato

Actividad académica | Conferencia

14:00 h

Por FB Live @CulturaUG

Sinopsis:

El oxígeno es vital para los organismos aerobios que habitan la tierra, incluyendo humanos y bacterias. Durante la respiración, el oxígeno es convertido en agua para producir la energía que permite a las células mantener activas sus maquinarias metabólicas. Este proceso no es perfecto, ya que genera especies de oxígeno parcialmente reducidas (EROs) que tienen la capacidad de reaccionar con el material genético promoviendo mutagénesis y muerte celular. En humanos estos eventos desencadenan enfermedades mortales como el cáncer, pero, en las bacterias activan procesos de resistencia a los antibióticos. Los aspectos genéticos y moleculares que rigen estos procesos serán descritos en esta ponencia.



Universidad Autónoma del Estado de México

Fusionarte por La minita de oro de Maribel Cortés Castillo

Música

17:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La Minita de Oro, grupo perteneciente al Elenco Artístico Universitario de la UAEMéx, ofrece un repertorio de música mexicana y boleros con arreglos de jazz, blues y rock dirigido a toda la familia. Se ha presentado en diversos espacios de arte y cultura, en festivales como Quimera en Metepec, Festival de las Almas en Valle de Bravo, Festival del quinto Sol en Tenango, Festival de Otoño en la Ciudad de Dentón Texas, y en diversos espacios universitarios. Su singular y excelente interpretación musical, le ha valido el reconocimiento del público ante quien se ha presentado a lo largo de vasta trayectoria.

Maribel Cortés

Cantante profesional radicada desde hace tiempo en el estado de México. Ha participado en diferentes proyectos de música y teatro, se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales como el Festival de otoño en Texas, Festival Quimera en Metepec, Festival Balún Canán en Chiapas, Festival de las Almas en Valle de Bravo, Festival Ceiba en Tabasco, Festival Go Gree en Veracruz, Feria del Libro del Palacio de Minería, Feria del Libro de Guadalajara y en diferentes espacios autogestivos de difusión de arte y cultura. Actualmente es la voz del grupo La Minita de Oro, del dueto Pasión Escarlata de folk rock y del grupo de afrobeat Diáspora 70.



El dios máquina: la representación de la máquina en el arte

Por: David Valdés de la Campa

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

[Primer Patio del Mesón de San Antonio](#)

18:00 h

Por FB Live @CulturaUG

En esta conferencia se explora la convergencia entre el mundo del arte y la representación de la máquina, tomando como punto de partida el concepto de *deus ex machina*. A través de un recorrido interdisciplinario que abarca el cine, el arte contemporáneo, las nuevas tendencias del arte digital, la pintura y la literatura, se examina cómo la máquina ha sido representada en diferentes formas de expresión artística a lo largo del tiempo y cómo ha evolucionado su simbolismo en la era digital.

Davo Valdés de la Campa Cuernavaca, Morelos, 1988

Escritor y crítico de cine. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Maestro en Edición Editorial por la misma casa de estudios. Ha sido Beneficiario del Programa de Estímulos para el desarrollo y la creación artística en 2009, 2011 y 2017 en las áreas de cuento, novela y poesía. A finales de 2011 fue ganador de la convocatoria para publicación de obra inédita del Fondo Editorial del Instituto de Cultura de Morelos con su libro, *Ignoto* (2012). También ha publicado *Relatos de un mundo depravado* (EdicioZetina, 2009), *Despertar* (Astrolabio, 2014) y *El silencio de los hipopótamos* (Lengua de Diablo-Acáslasletras, 2016). En 2015 fue ganador del Segundo Concurso Nacional de Crítica Cinematográfica, convocado por la Cineteca Nacional, la Embajada de Francia, Contra Campo TV y Corre Cámara. En 2015 participó en el programa *Talents Critiques* en la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine en Cannes y en 2017 en el *Berlin Talents* del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En 2016 fue invitado a Portugal como parte de los festejos de la *Semana México Joven* en Braga, capital iberoamericana de las juventudes. En 2016 fundó junto a Amaury Colmenares y Fabiola Valdés el proyecto *Ruina Tropical*. En 2018 fungió como director de Comunicación del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano. En 2019 formó parte del colectivo *Palmera Ardiendo*. Actualmente es docente de Música y Cultura en la Licenciatura de Producción Musical en Áureo, trabaja en la agencia cultural *Semilla Dinamita* y forma parte del equipo de trabajo de *Enclave*. Festival de Poesía Transdisciplinar, programa de formación y publicaciones digitales que fue seleccionado en la convocatoria *Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales* (2023-2024). También coordina la plataforma digital *Dios máquina* de investigación [informal] en torno a la representación de la máquina en el arte.



Universidad Autónoma de Campeche

Trío Universitario de Jazz LatinBop

A cargo de: Emmanuel Mora Toraya

Música

Patio Jesuita

18:00 h

Entrada libre

Fundado en el 2015, el Trío Universitario de Jazz LatinBop aborda diversos géneros musicales como el jazz latino, bossa-nova, soul y reggae a modo de improvisación, teniendo como base rítmica el swing. Es dirigido por el guitarrista Emmanuel Mora Toraya, y le acompañan Alejandro Mora Toraya en el bajo, y Rigoberto Pech en la batería.

Emmanuel Mora Toraya

El guitarrista Emmanuel Mora tiene una carrera dentro del jazz mexicano de más de dos décadas, con una discografía que abarca cuatro discos de solista; Estaciones, Songo Wes, Body and Soul y Huellas, tres con el grupo Xamán; Xamán-ek, Hunracán y Majazz y participaciones como invitado en discos de jazz y fusión como el disco Andean Night de Cesar Regino, Migraciones de Alejandro Mora, Afroamérica de Jazz Son 4. Ha dado conciertos en diversos ciclos y festivales de jazz y culturales, entre ellos el Festival Internacional Cervantino 2008 y el Festival Jazz Plaza en La Habana Cuba 2006 y en el festival internacional The Cancún Jazz Week 1998, donde compartió el escenario con George Benson, Herbie Man e Iván Lins.



Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Descripción de un cuadro de Heiner Müller,

Escuela de danza, teatro y música UAEM

Dirige: Sixto Felipe Castro Santillán

Teatro

Teatro Principal

19:00 h

Entrada libre

"Descripción de un cuadro" es el vestigio sobre el suicidio de la esposa de Heiner Müller. "Descripción de un cuadro" es la dualidad sensual del ser, son sus recuerdos como fotografías, es la tempestad en vida, es el hambre por copular y las pesadillas alucinantes, es la fragilidad del hombre, es una mujer, es el placer, la violencia, la culpa, la crueldad y la ternura, es el cansancio posmoderno, es el asesinato como sustitución del sexo, es el odiarse a sí mismo y despreciar a la sociedad, es la descripción de una vida, de una muerte. "Descripción de un cuadro" es (...) un sobrepintado de la "Alceste" que cita la obra "No Kumasaka", el décimo primer canto de "La Odisea", "Los pájaros" de Hitchcock y "La Tempestad" de Shakespeare.

Sixto Felipe Castro Santillán

Docente de tiempo completo de la Escuela de Teatro Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Director de escena con más de 20 obras en más de 10 años de trayectoria que engloban teatro, interdisciplina, ópera, danza, circo, instalación y performance. Licenciado en Actuación por la ENAT del INBA, también en Literatura Dramática y Teatro por la FFyL de la UNAM y Maestría en Dirección Escénica por la ENAT. Ganador en el 2014 del "Premio Nacional de Dramaturgia Joven: Gerardo Mancebo del Castillo". Beneficiado por el SACPC en diversas ocasiones (Jóvenes Creadores 2015, Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2016, 2017, 2019 y México Encuentro de Artes Escénicas 2016 y 2018). Ganador en tres ocasiones del FITU-UNAM en sus ediciones XIX, XXI y XXVII. Se ha presentado en importantes plataformas nacionales como la 35°, 36° y 41ª Muestras Nacionales de Teatro con "Mi papá no es santo", "El ojo del diablo" (producida por el Instituto de Cultura de Aguascalientes) y con "El Mar de papel" (representando a Cuernavaca, Morelos), en la 65 FILUG (Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato) 2023, así como en el Festival Internacional Cervantino en el 2016 y 2022. Su obra ha girado por países como Argentina, Colombia, España y su texto "Transitorio Escénico" fue traducido al portugués y estrenado en Belo Horizonte, Brasil. Su más reciente trabajo fue "Shopping and Fucking" de Mark Ravenhill (EFITEatro, 2021), "Burbujas Urbanas" para el DramaFest México/Rusia (PROFEST, 2021) y la obra de teatro infantil "Belisa ¿Dónde estás? El misterio de las niñas desaparecidas" (Coordinación Nacional de Teatro, 2019) de Bertha Hiriart, en conjunto con el Programa Nacional de Teatro Escolar y la Secretaría de Cultura y Turismo de Morelos.



Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Estampas y trovas del suroeste

Rondalla universitaria UJAT

A cargo de: Mario David Álvarez García

Música

Plazuela de San Roque

20:00 h

Entrada libre

Es un programa que además de algunas melodías tradicionales de Rondalla, integra fundamentalmente arreglos frescos que contienen música característica del Sureste Mexicano, tanto por origen como por el gusto popular, adaptadas para la interpretación de Rondalla. De tal manera podemos escuchar popurrís tabasqueño y veracruzano, en donde destacan canciones como "Mercado de Villahermosa", "A Tabasco", "La bamba", entre otros. Asimismo, se integra un popurrí de Los Ángeles Azules, agrupación popular de impacto nacional y con gran aceptación en esta región, que en la versión de Rondalla sorprende por su sentir bohemio, alegre y armónico. Acompañan también este programa algunas canciones reconocidas en el género de trova como "El necio", "Cantares" entre otras, que reflejan el pensamiento y sentir latinoamericano, asimismo, la Rondalla incluye algunas versiones especiales de reconocidas melodías del rock y pop en español como: Lamento Boliviano o La Chica Humo.

Mario David Álvarez García

Cantante, guitarrista, productor, director musical y arreglista. Profesor - investigador del Centro de Desarrollo de las Artes de la UJAT Técnico afinador de pianos (Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires, Argentina). Técnico Superior Universitario en Música por la UJAT. Ha acompañado en guitarra a artistas como: Aleks Syntek, Diego Verdaguer, Amanda Miguel, Leo Dan, Yekina Pavón, José José, entre otros.



Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C.

La importancia de los museos en la educación superior.

El caso de la Galería Universitaria ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente)

Por: Brenda Valdés Rosas y Julia Alejandra Magaña Nájera

Actividad Académica | Conferencia
Museo de la Universidad de Guanajuato

12:00 h

El museo universitario ha sido un escenario relevante en la enseñanza desde hace siglos, con un papel fundamental en el aprendizaje basado en objetos; inicialmente como contenedores de colecciones y luego avanzando hacia nuevos horizontes, más abiertos y receptivos a las necesidades de sus públicos (Arriaga, 2011).

Los museos han sido espacios que legitiman historias, conocimientos y que comunican (o no) temas de contenido histórico, social, político, ambiental, científico, entre otros, por lo cual, siguen teniendo un peso importante en la sociedad. Aunado a esta historia, tradicionalmente la Compañía de Jesús (los jesuitas) ha tenido un papel activo en el arte y la divulgación científica desde su conformación en el siglo XVI que hoy continúa en las más de 200 universidades que tiene a nivel mundial. Este legado es referente, dentro y fuera de sus instituciones. Actualmente, en muchas de sus obras religiosas y educativas, el arte, la cultura y la ciencia están presentes, como en el caso de la Universidad Jesuita de Guadalajara, ITESO.

Es por ello que el ITESO busca que sus estudiantes se formen profesionalmente, al mismo tiempo que atienden aspectos primordiales para el desarrollo de la persona, como la salud, la espiritualidad, su compromiso y solidaridad con los otros y el desarrollo de su dimensión simbólica. Esto último es nuestra labor desde el Centro de Promoción Cultural (CPC), de donde depende un nuevo espacio expositivo llamado "Galería Universitaria", con el acercamiento a diferentes lenguajes artísticos y culturales a través de la expresión, apreciación y reflexión.

Julia Magaña Nájera

Es Maestra en Educación y gestión del conocimiento, por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), licenciada en Diseño por la misma institución y está diplomada en Mediación cultural en comunidades, artes y tecnologías, por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Desde 2005 ha trabajado en el área cultural y artística a través de distintos proyectos de diseño, recursos educativos, gestión cultural para encuentros culturales y festivales, así como docencia por más de diez años.

Actualmente es co-coordinadora del programa de Artes Visuales en el ITESO donde, entre otras tareas, colabora en las propuestas de la Galería Universitaria del campus. Coordina la unidad académica de arte y cultura en la universidad.

Además, ha realizado proyectos de coordinación independiente como editora de tesis, fotógrafa y asesora de proyectos culturales.

Brenda Valdés Rosas.

Es Licenciada en Ciencias de la Educación por el ITESO y Maestra en Museología por la Universidad de Leicester, Inglaterra. Como parte de su trayectoria, dirigió el Museo de la Niñez, Globo, en Guadalajara y fungió como encargada de proyectos educativos con grupos vulnerables, jóvenes y docentes en The Photographers' Gallery, en Londres.

Ha colaborado en museos en México, Reino Unido y España y ha sido curadora y pedagoga de Múcura, Experiencias Expositivas.

Actualmente es Coordinadora de Recursos Educativos y Expositivos en el Centro de Promoción Cultural (CPC) en ITESO. Imparte la asignatura de Espacios Museísticos y es asesora en el PAP Museos y Comunidad.



Brunch en el MUG

(Museo de la Universidad de Guanajuato)

Artes visuales

Museo de la Universidad de Guanajuato

13:00 h

Entrada libre

En el marco de la Universiada Cervantina 2023 la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, invita al Brunch de Museos y Galerías, un evento que, convoca a disfrutar del color, el arte y contenido científico que resguardan los espacios de arte y recintos museísticos de la Universidad de Guanajuato.

En el circuito del Brunch de Museos y Galerías los visitantes tendrán la oportunidad de formar parte de una visita guiada en los museos y galerías de la Universidad de Guanajuato:

Museo de la Universidad de Guanajuato – Galerías El Atrio, Jesús Gallardo, Hermenegildo Bustos y Polivalente, corredor artístico Tomás Chávez Morado y Museo de Historia Natural Alfredo Dugès.



Música popular mexicana en el siglo XX

Por: Luis Flores Villagómez

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

Primer patio del Mesón de San Antonio

13:00 h

Por FB Live @CulturaUG

La música del pueblo y para el pueblo, es la música popular. En este contexto platicaremos sobre los diferentes géneros mexicanos, desde el corrido, la canción, los huapangos, sones, hasta diversos géneros musicales adoptados de otros países como: el Bolero, Danzón, Mambo, Rock, entre muchos más.

En esta charla conocerás el origen, mestizaje y elementos identitarios de la música mexicana, el fenómeno social y movimiento de las agrupaciones más representativas de la música popular.

Luis Flores Villagómez

Es Egresado de la Universidad de Guanajuato como Profesor de Música, con mención honorífica "Laureado", Licenciado en Música, mención honorífica "Laureado" Maestro en Artes, mención honorífica "Laureado" y Doctor en Artes, mención Summa Cum Laude.

Fue Becario por el Instituto Estatal de la Cultura. Director y fundador del quinteto de metales "Haragabass". Realizó en 2017 una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha sido director de la Escuela de Música de León entre 2012 y 2017 donde creó y fundó la Orquesta Sinfónica Pinto Reyes, la Banda Estudiantil Pedro Jiménez Rosas, la Camerata Académica y la Orquesta Infantil. Fundador y curador del programa "Noches de Concierto con Luis Long".

Desde 2017 es director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD de la UG. En donde fundó la Camerata Académica Universitaria y la Big Band. Aunado a las grabaciones fonográficas del Depto., en la que ya se cuenta con tres volúmenes.

Es Trompetista desde los 5 años por herencia familiar y arreglista por pasión, al 2022 ha realizado más de mil arreglos para diversos ensambles orquestales.

Ha realizado un buen número de grabaciones como trompetista con diversos grupos de música tanto de corte música popular como académica.



CIENCIA ES CULTURA

Ciencia es Cultura en la Universiada Cervantina

El lenguaje químico y el estrés celular en las bacterias

Por Karen Abundis Yáñez

Estudiante de Doctorado en ciencias Biología – División de Ciencias Naturales y Exactas del Campus Guanajuato

Actividad Académica | Conferencia en línea

14:00 h

Por FB Live @CulturaUG

A pesar de los cambios climatológicos abruptos, la huella arqueológica sustenta la presencia de bacterias en nuestro planeta por más de tres mil millones de años. Las bacterias cuentan con estrategias de supervivencia basadas en rutas de diferenciación y respuestas de subsistencia celular.



Rock Fest 2023 | Espiral Foro Universitario

Música

Plaza San Fernando



17:00 h

Entrada libre

Espiral Foro Universitario, plataforma de impulso a la creación artística de la comunidad estudiantil, invita a diferentes bandas de rock, pop y jazz integradas por estudiantes de la Universidad de Guanajuato como parte de las actividades de Espiral Intermitente.



Campus Irapuato – Salamanca, Universidad de Guanajuato

Grupo de Danza Folklórica del Centro Interdisciplinario del Noreste

Danza

Patio Jesuita

17:00 h

Entrada libre

Surge a partir del mes de mayo 2023 con el apoyo del Casa de la Cultura de Tierra Blanca, su instructor Cristian García. Se comienza como parte de los talleres colectivos y los alumnos de CINUG son la primera población beneficiada directamente.



Campus Celaya – Salvatierra, Universidad de Guanajuato

Maquillaje y fantasía FX

Patio Jesuita

18:00 h

Entrada libre | Cupo limitado

Muestra del taller enfocado a desarrollar las habilidades en efectos especiales y caracterización con material accesible para cualquier persona. En este taller desarrollas tu creatividad, paciencia, capacidad de trabajo en equipo, Habilidades plásticas y de pintura, así como a tratar y trabajar con un modelo.



Campus Celaya – Salvatierra, Universidad de Guanajuato

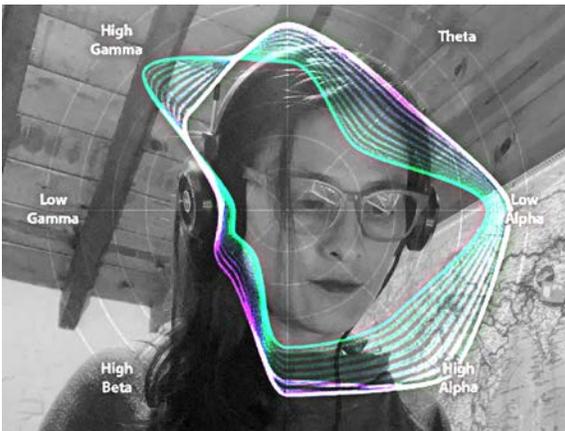
Pantomima Mimética Multidisciplina

Patio Jesuita

18:30 h

Entrada libre

Pantomima Mimética es un grupo cultural universitario conformado por artistas expertos en el teatro mudo, crean sus propias rutinas basadas en historias reales y ficticias con el objetivo de entretener y llegar a los corazones de su público.



Arte neuronal. El fenómeno neuronal de la experiencia estética

Por Diamida Ordaz Lozano

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

Primer Patio del Mesón de San Antonio

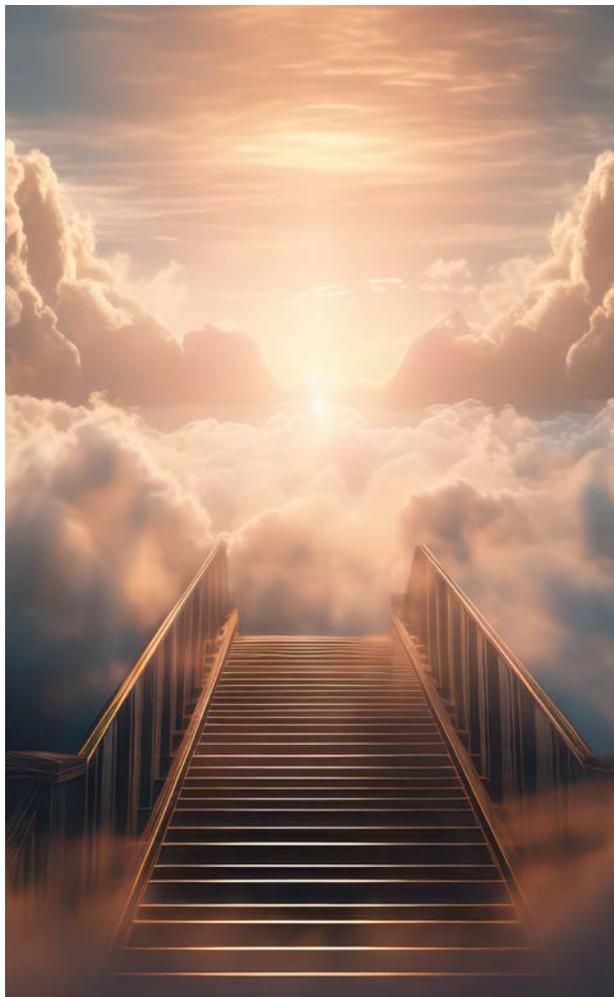
18:00 h

Entrada libre | Por FB Live @CulturaUG

¿Dónde está el amor? ¿Dónde está el deseo? ¿Dónde está la razón? ¿Dónde está lo que toma las más sublimes (atribución por analogía) fotografías mentales que capta la visión y guarda la memoria? Las células receptoras permiten la entrada de iones, las neuronas v4 perciben color y forma.

Dicen algunos neurocentristas que la memoria está en el hipocampo, las emociones en el sistema límbico, el viaje de la vigilia al sueño en la glándula pineal...

En esta charla al fenómeno neuronal de la experiencia estética a partir de observar al Arte Neuronal, aquel que tiene que ver con el funcionamiento neuronal humano ante la creación y percepción de arte, además del devenir histórico de este fenómeno, el qué hemos producido e investigado los humanos y específicamente los artistas, ante el encuentro entre la Neurociencia y lo estético-artístico.



Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE)

Escalera al cielo

Coro Cygnids

Dirige: Prof. Juan Manuel Romero Aguilar

Música

17:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

La canción Escalera al cielo es una muestra del evento Historia del rock: de Elvis a Muse en el que el grupo Cygnids la interpretó en la modalidad coral y con grupo de rock en vivo; la melodía Phase dance interpretada por el grupo Ataraxia como una muestra del Tributo al jazzista Pat Metheny.

Juan Manuel Romero Aguilar

es responsable del taller de Música del TESE desde 2001. Músico experimentado, ha impartido clases en escuelas de nivel primaria y en el TESE. Ha tomado cursos en la UNAM y en la Universidad de la Música G. Martell (Pedagogía musical). En el año 2012 estudió la carrera técnica de Composición y Piano en G. Martell. Cuenta con Certificaciones internacionales de la "Rockschool" y del Trinity College. Instrumentista múltiple (piano, teclados eléctricos, bajo y guitarra clásica) y además es cantante. Es un músico versátil que, de igual manera interpreta piezas semi clásicas, como populares, tradicionales mexicanas, de rock y de jazz. Dirige el Coro Cygnids del TESE desde 2016 y lo ha presentado, tanto en el propio Tecnológico, como en escenarios externos como el Centro Cultural Mexiquense del Bicentenario de Texcoco, Estado de México.



Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE)

Phase Dance

Del Grupo Ataraxia

A cargo: Lic. Jorge Arturo Unzueta Méndez

Música

18:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx

Jorge Arturo Unzueta Méndez

Jefe de Departamento de Actividades Culturales desde 2007 a la fecha. Egresado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, es músico autodidacta que toca la guitarra desde pequeño, habiendo influido la música de rock de los años setenta y el jazz desde los ochenta. Desde el año 2013 ha dirigido el grupo Ataraxia representativo del TESE en diferentes eventos musicales acompañado de estudiantes del taller de música, así como del responsable de dicho taller, el Profesor Juan Manuel Romero Aguilar, desde entonces.



Ballet Folklórico South Texas College

Ballet Folklórico del STU

Director: Víctor Gómez

Director Artístico: Adolfo Salinas Jr.

Teatro Principal

19:00 h

Entrada libre

El Ballet Folklórico del South Texas College, realizará un programa colorido recorriendo diferentes regiones de México, compartiendo su influencia latina.

Hidalgo – Huasteca Hidalguense

Huasteca es una región de México compuesta en parte por 6 estados mexicanos vecinos diferentes. El nombre se le da a este selecto territorio ya que la cultura y tradiciones mayas lo influenciaron fuertemente. La región de la Huasteca en Hidalgo, México consiste en la parte norte de este estado donde reside mayoritariamente la población indígena. Las músicas típicas de esta región son los huapangos y el son huasteco que presentan la particularidad de que el cantor utiliza el falsete en varias partes del canto. El traje tiene muchos rasgos indígenas que prueban la relación que tiene esta comunidad con la naturaleza. Si bien el baile en sí ha sido influenciado por la colonización española, los pasos y el vestuario son muy tradicionales para la cultura y los descendientes de la gente.

El Sombrerito, La Vara de Mi Violín, Las Flores, El Aguanieve

Coreografía: Emmanuel Coronel Rico – Campeón de Campeones en Concurso Nacionales de Huapango. Querétaro, Querétaro; México

Sonora - Sonora Bronco

Sonora Bronco se puede categorizar como una de las danzas folclóricas más atractivas de México debido a sus enérgicos pasos de baile, música ecléctica y hermoso vestuario. La historia detrás del baile se extiende desde la vida de rancho habitual en el estado de Sonora y los trabajadores comunes que, durante sus celebraciones, imitaban a ciertos animales de granja. Muchos de los pasos de baile utilizados en Sonora Bronco se originaron por la frustración que sentían los trabajadores al trabajar con los animales de granja y, en ocasiones, por las malas cosechas debido al clima o los desastres naturales. La manifestación y recopilación de estos pasos y movimientos es lo que compone esta sección de danza.

La Pilareña, El Huarachazo, El Calabaceado, La Bota Los Caballitos, El Toloche

Coreografía: Abel Román Amador Rodríguez – Universidad de Sonora

Hermosillo, Sonora, México



Universidad Autónoma del Estado de México (UAEmex)

Visita a la muerte

Por Arantxa Adalí Estrada Carapia alumna de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Cortometraje

20:00 h

www.universiadacervantina.ugto.mx



Universidad Autónoma de Yucatán

Yucatán y sus raíces

Ballet Folklórico UADY

Danza

Teatro Principal

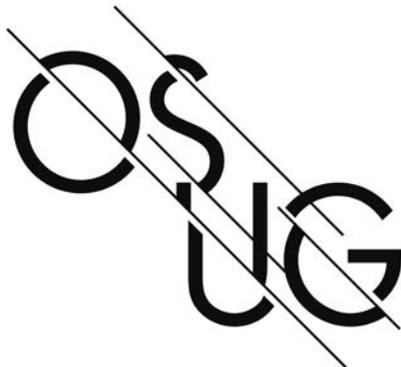
19:00 h

Entrada libre | Cupo limitado

Es el fruto de reconstrucciones etnográficas que muestran la evolución cultural, dancística y musical de nuestro estado, a partir de los valores prehispánicos y las múltiples influencias que han dejado huella en la faz identificable de la yucateñidad. Es el trabajo de un grupo de artistas e investigadores pertenecientes a esta comunidad. Es la entrega apasionada y amorosa de quienes pueden juntar un espectáculo que nos lleva a revivir y disfrutar de épocas y costumbres pasadas, aún vigentes en el presente; testimonios valiosos sobre la vida cotidiana de Yucatán. Es contemplar hermanados, la danza, la música, el teatro, la literatura y la plástica.

Yucatán y sus raíces

Es un final y un principio, el deseo ferviente de todo ser humano por acudir al rescate, la redacción, la difusión y reafirmación de sus propios y auténticos valores culturales.

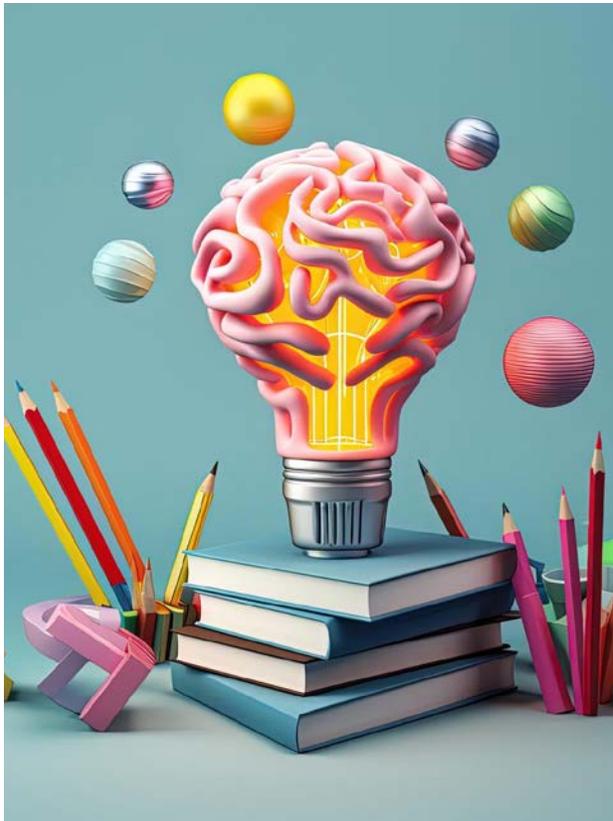


Solistas de la OSUG 1

Ensamble Polifónico Guanajuato

Teatro Principal

20:00 h



Ciencia es Cultura en la Universiada Cervantina

Educación humanista vs crueldad en el aula

Por: Felisa Monroy
Mtra. de Danza Infantil.

Charla

Primer patio del Mesón de San Antonio

13:00 h

Entrada libre

La humillación y la crueldad no deberían ser considerados recursos pedagógicos. Generemos una educación de calidad basada en las necesidades de los estudiantes, impulsemos el pensamiento crítico y la reflexión sin atropellos.

Ciencia es Cultura en la Universiada Cervantina

Avances sobre la propagación vegetativa y caracterización del microbioma de *Mammillaria Albiflora (werdem) Backeb*

Por: Biol. Emilio Vargas Colmenero
Estudiante de la Maestría en Ciencias Biología, División de Ciencias Naturales y Exactas del Campus Guanajuato

Actividad académica | Conferencia

15:00 h

Por FB Live @CulturaUG

En México se han registrado 60 géneros y 670 especies pertenecientes a la Familia Cactaceae, de las cuales el 77% son endémicas a nuestro país (Guzmán et al., 2003). Para el Estado de Guanajuato, los esfuerzos para determinar la diversidad de especies de esta familia han tomado décadas y se han logrado reconocer para la región del Bajío y zonas adyacentes 28 géneros distribuidos en dos subfamilias (Arias S. y Aquino D. 2019).

CIENCIA ES CULTURA

CIENCIA ES CULTURA



Remembranzas del Quijote. Arte en la plaza 2023

Flashmob Espiral Foro Universitario

Dirige Sindy Gutiérrez y Marco Pruneda

Multidisciplina

Plaza de San Fernando



18:00 h

Sinopsis

En 2013, los entonces integrantes del Comité Organizador de Espiral Foro Universitario, ahora egresados de la Universidad de Guanajuato, Sindy Gutiérrez y Marco Pruneda, crearon Arte en la plaza, un flash mob que integró la participación de cantantes, bailarines, actores y artistas plásticos que por unos minutos tomaron sorpresivamente la plaza San Fernando como escenario de un evento multidisciplinar que quedó plasmado únicamente en la memoria de los participantes y los asistentes involuntarios que lo observaron, además de una obra plástica del Quijote que ilustra este evento.

A 10 años de esta actividad y en conmemoración de los 15 años de Espiral Foro Universitario, presentamos Remembranzas del Quijote: Arte en la plaza 2023, un programa multidisciplinar en el que participan 42 artistas UG que sorprenderán al público de la Plaza San Fernando para interrumpir su quehacer cotidiano, presentar el arte que surge de la sociedad y regresa a ella.



EVENTO DE CLAUSURA

TALENTOS UNIVERSITARIOS

Universidad Autónoma de Yucatán, South Texas College

y Universidad de Guanajuato

Auditorio del Estado

19:00 h

***Boleto sin costo, Taquillas del Mesón de San Antonio de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h y de 16:00 h a 18:00 h, y Museo de la Universidad de Guanajuato de 10:00 a 18:00 h**

Evento construido a partir de la fraternidad que caracteriza a la comunidad de instituciones educativas; disfrutaremos de un espectáculo lleno de color por el folclor de la danza y de la música, haciendo muestra del gran talento que tienen los universitarios participando en escena los ballets folclóricos, la Orquesta Sinfónica del Colmena y la Rondalla Santa Fe

25
SEP



Gestiones autónomas en el arte contemporáneo latinoamericano

Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T.

Cátedra Cervantina

Ciclo de charlas: El arte como destino

Primer patio del Mesón de San Antonio

18:00 h

Entrada libre | Evento híbrido

25
SEP

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Universiada Cervantina 2023

Región Noroeste



UACJ



Universidad Autónoma de Coahuila



UJED
Universidad Juárez del Estado de Durango



Región Centro – Occidente



Universidad Tecnológica del Suroeste de Guanajuato





Universidad Autónoma de Nayarit



Región Centro – Occidente

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES



Universidad Autónoma del Estado de México



BUAP

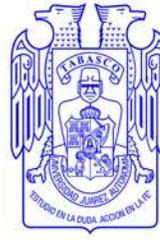


Región Metropolitana

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Universiada Cervantina 2023

Región Sur-sureste



Extranjeras





Extranjeras

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Universiada Cervantina 2023

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Rector General

Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar

Secretaria General

Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz

Secretario Académico

Dr. Salvador Hernández Castro

Secretario de Gestión y Desarrollo

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez

Director de Extensión Cultural